

Antología de las Artes Plásticas de Honduras

"José Miguel Gomes"

- EMBAJADA DE ESPAÑA
- FUNDACION PARA EL MUSEO
DEL HOMBRE HONDUREÑO
- ESCUELA NACIONAL
DE BELLAS ARTES
- MINISTERIO DE CULTURA



1

9

9

2

ANTOLOGIA
DE LAS
ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

JOSE MIGUEL GOMES

1992

Agradecemos la cooperación que, para la realización de ésta ANTOLOGIA,
han prestado las siguientes instituciones y personas:

Obispado de Comayagua
Iglesia Catedral de Tegucigalpa
Iglesia de Nuestra Señora de Suyapa
Iglesia de Los Dolores
Familia Gálvez Barnes
Galería Portales
Leticia de Oyuela
Juan Domingo Torres
Roberto Castillo

Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras
© Centro Cultural de España en Tegucigalpa / Embajada de España
ISSN 1817-3454

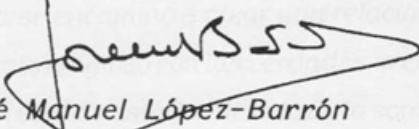
“Antología de las Artes Plásticas de Honduras” hace alusión -por ser Antología- a “selección de lo mejor”, manifestación florida, obra madura de un tiempo.

Honduras se asoma a través de estas formas del arte que, año tras año, vamos recogiendo, para que se estudien, se conozcan, se difundan y para que su mensaje no se pierda.

Y este año de 1992, en el que tantos significados se agolpan y tanta historia clama por ser escuchada, la obra de José Miguel Comes, pintor hondureño del S. XVIII, genera para esta antología un horizonte de sentido extraordinario. Pintor en el que converge lo mejor de las escuelas de su tiempo (desde la Quiteña a la Sevillana y desde la guatemalteca a la Vallisoletana), indica los grados de madurez a que estaba llegando la sociedad colonial centroamericana. Pertenece a la generación que engendrará a los hacedores de la Independencia.

Los artistas hondureños, preocupados por la identidad cultural, tienen aquí un punto de referencia riquísimo, pues son parte de una tradición creadora a la vez local y universal.

Nuestra cooperación no puede ser, en este caso, desinteresada. Esta plástica no nos es ajena: la sentimos tan nuestra como vuestros son los “montañeses” y “murillos” que desde hace casi 500 años animan el culto de tantas iglesias de este hermoso país.



José Manuel López-Barrón
EMBAJADOR DE ESPAÑA EN
HONDURAS

EL MENSAJE DE JOSE MIGUEL GOMES

Irma Leticia de Oyuela

El pintor criollo del siglo XVIII, José Miguel Gomes, es “un hombre a caballo entre dos siglos”; nacido en el primer cuarto del siglo XVIII y fallecido en 1806, en las antevísperas de las Fiestas del Patrón San Miguel, cuyo entronizamiento había vivido por casi todo un siglo. Pintor de caballete, decorador de la parroquia que en 1785 el Obispo Fray Antonio de San Miguel dedicara a su patrón el Príncipe de las Milicias Celestiales, en su eterna lucha contra el mal, tratando de defender a los solitarios vecinos de Tegucigalpa dieciochesca de las continuas tentaciones a que se veían sometidos por la opulencia de la plata y la riqueza de sus minas; sobredorador, propietario de las tierras agrestes del San José de la Vega del Aguacate, huérfano de esta tierra y católico devotísimo del padre universal San José; además militar, matemático y científico empírico que busca respuesta a las preguntas universales sobre el hombre y su misión en la bóveda celeste, gran gozador de la perfección humana, mal humorado, vecino de la plaza de San Francisco y criollo tegucigalpense integrado poderosamente a una generación que hace de las lecturas una corriente ideológica concreta, favorable a la presencia del indio, como al entorno de la naturaleza de la que forman parte y que únicamente se separan de ella por el impulso de la fuerza de su pensamiento. Testigo de las grandes construcciones y de los sueños que los alimentaron como generación, tales como la milagrosa aparición de la morena Virgen de Suyapa y de las ideas de libertad que apoyadas en ese “abuelango” ilustre de la sangre española, impulsaron la idea de la monarquía constitucional.

José Miguel Gomes no sólo fue un pintor que se expresó en el lenguaje común de la época: la expresión religiosa. Su búsqueda se encaminó a crear una relación entre la escultura y la pintura, a relacionar el pensamiento religioso con las verdades irrefutables de la ciencia, del misterio expresivo del color, de la visión mística de la luz y la sombra, de la integración de las etnias, rebuscando en esa vertiente del pasado cercano las virtudes y la estética de la nueva raza mestiza. Pintor, médico, geómetra, amanuense, físico, heredero y minero, en el largo tránsito de su vida, logró expresarse y además interpretar a su generación a través de los lienzos que subsistieron no sólo al paso demoledor del tiempo, sino también a la incuria de las generaciones posteriores que no hemos sabido reconocer en él y en su obra la raíz de aquella identidad necesaria que sirva de punto de apoyo para la proyección de una nueva obra que sea,

el sendero más propicio para la formulación de una plástica más certera y más propia.

Esa generación en la cual él se integró y cuya herencia aceptó se inicia con la visión Formativa del Renacimiento de su cura mentor Francisco Borjas de Arando: de Miguel Antonio de Santelices, quien lo guía por los caminos de la regla áurea de José Gabriel de Madariaga, quien le brinda las oportunidades de realización de su obra; de Juan José Thomé, quien busca la posibilidad financiera de sus proyectos, y sobre todo, la protección del señor cura José Simeón de Celaya, su amigo y protector entrañable, quien no sólo lo ubica en el reino de las ideas, sino que le explicita el misterio de su origen en donde encuentra la fortaleza y seguridad de si mismo.

Octogenario y muerto su gran amigo, el señor cura Celaya, quien deja en su testamento la cantidad necesaria para concluir la decoración de la ambiciosa parroquia de la villa de Tegucigalpa, como un último e imperioso reclamo - inicia la amistad con Juan Antonio Márques y Castejón, el que realiza el sueño generacional de concretar el poder municipal con el religioso, donde su participación es además de artista, líder de esa gran masa anónima aborígen que unidas por lengua, tradición y fe, ejercía el nomadismo, yendo de sitio en sitio para decorar con la tierra blanca de los valles las pechinas de cúpulas de iglesias, parroquias y catedrales donde dejaron sus místéricos mensajes. Amigo personal de Vicente Calves y sus cinco hijos, escultores, tallistas y ensambladores, crearon y recrearon retablos, altares, puertas y “entradas” que constituyen la reposición de las ideas dispersas por una generación que intentó crear a través de la aceptación de la multiplicidad étnica y de la aceptación de la herencia hispánica, un sitio proclive a formar una sociedad nueva en la que se establecieran formas más claras de convivencia humana.

Es por eso necesario y preciso rescatar lo que queda de la obra de José Miguel Comes, quien habla claro y alto desde el punto de partida de su generación. El nos demuestra cómo el arte es un lenguaje apropiado para la expresión que perdura más allá del tiempo. Aceptemos su intemporalidad.

LA PINTURA Y SU APRECIACION EN UNA ANTOLOGIA

Roberto Castillo

La década de los años 90 es afortunada para quienes buscan hacer de la apreciación en pintura una experiencia estimulante y enriquecedora. La Antología de las Artes Plásticas de Honduras conoce hoy su tercera edición. La primera se organizó en torno a la obra de Arturo López Rodezno, la segunda a la de Pablo Zelaya Sierra y hoy José Miguel Gomes, preside un variado conjunto, altamente representativo de una diversidad productiva que cada día nos identifica más. Tres grandes pintores que marcan tres momentos del arte nacional, tres puntos nodales de la pintura hondureña a partir de los cuáles es posible integrar el ir y venir de obras y artistas, temas y tendencias, encuentros, recuperaciones y búsquedas.

Una vieja y legítima aspiración viene a ser satisfecha en la Antología. Si el arte es comunicación, el ver y el decir (lo que se dice sobre el “ver”) deben coincidir en algún punto. Las formas de objetivación irrumpen desde los cuadros bajo las modalidades con que el artista las logra, desde técnicas distintas, hacia los fines del arte que se visualizan siempre con la fuerza de cada personalidad creadora. Y todas se detienen un momento en la Antología porque ahí las esperan los ojos que repiten incesantemente cada acto de goce estético, cada detalle de la obra que el trabajo de la memoria quisiera renovar por exigencia propia.

Las Antologías suelen ser un buen pretexto para que los antólogos universalicen sus caprichos y preferencias, para que ejecuten ceremonias de inclusiones y exclusiones. Aquí está una que evita ese peligro porque nunca estuvo expuesta a él. No se concibió con el espíritu fácilmente clasificatorio que va tras los productos para acomodarlos en la bodega de los esquemas empobrecidos; por el contrario, desde el comienzo dejó que las obras vinieran hacia ella y fuera así lo plástico -es decir, lo que tiene forma- el impulso vivificante de las palabras.

Cuando se ha incluido texto sobre el arte en general o sobre el arte de la pintura en particular, fragmentos de autores para quienes la reflexión sobre esta dimensión del espíritu es algo así como un imperativo de la palabra, no se ha pensado tanto en un didactismo ligero como en ese remover aquel terreno donde se agitan ideas, formas y valores: obras y seres humanos que conviven con ellas.

Pintura

Escultura

Cerâmica

Grabado



Natural de Tegucigalpa, capital de Honduras.

Estudios de Medicina y Pintura. Exposiciones en Honduras.

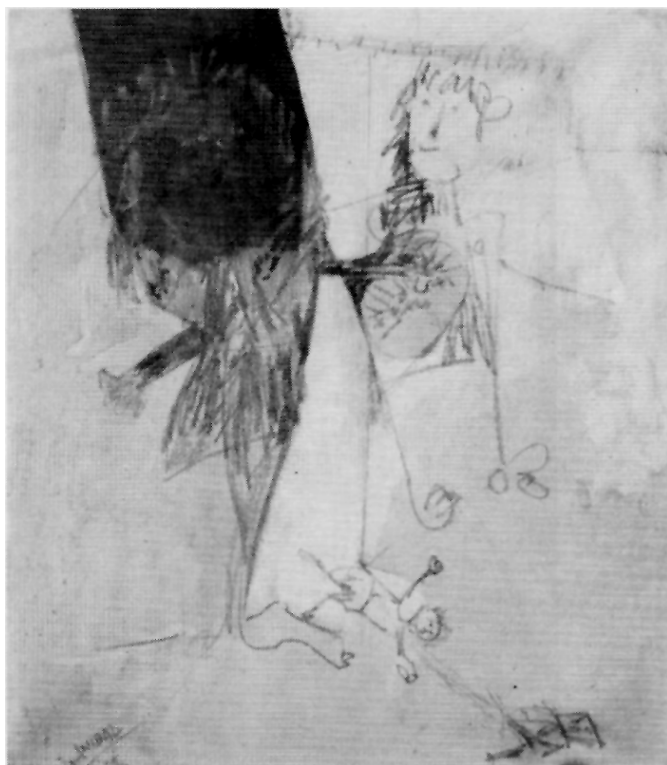
Alejo Lara



Aníbal Cruz

Nació en San Juancito, Feo. Morazán, 1943

Su práctica creativa comienza junto al pintor Celasio Giménez, después ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde actualmente ejerce la docencia. Después de larga permanencia en Europa, donde ha expuesto individualmente, funda con otros pintores el Taller de “La Merced”. Los cuadros de Aníbal son de un profundo contenido social y entre los múltiples premios que ha obtenido están Premio Banco Atlántida II Salón del IHCI 1966.





Nació Langué, Depto. de Valle.
 ESTUDIOS SOBRE ARTE. Escuela
 Nacional de Bellas Artes, Honduras.
 Actualmente cursando estudios de
 Arte en la Universidad de San Carlos
 de Guatemala. Participación en Ex-
 posiciones Colectivas, Tegucigalpa,
 San Pedro Sula, Choluteca. Exposi-
 ción Colectiva en Salón de Arte de
 la Escuela de Arte de la USAC, en
 Guatemala, Junio 1992.

Ángel Gabriel Reyes

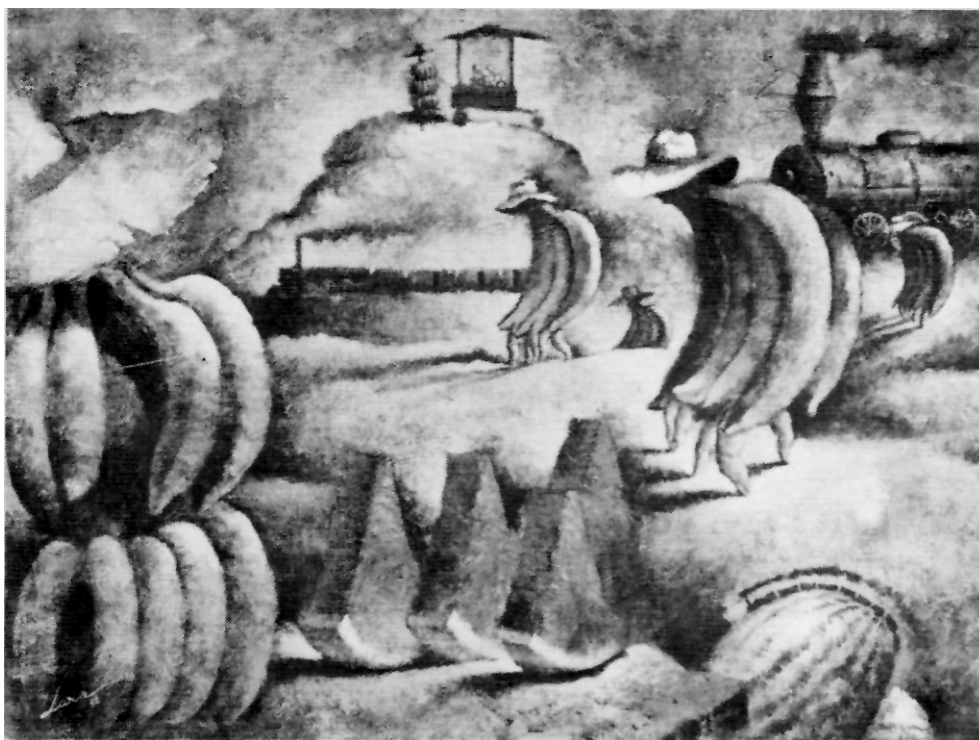


Armando Lara

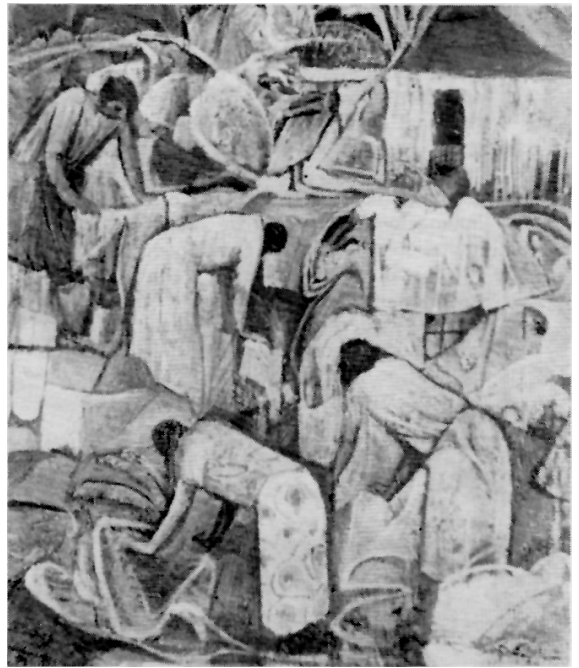
Nació en La Lima, Depto. de Cortés, 21 de Octubre de 1959.

Es uno de los egresados más brillantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes en los últimos quince años. Muy influenciado por el surrealismo y el hiperrealismo es un genuino experto de los que en el oficio de la plástica dominan la representación de la figura humana. Miembro del grupo "Zote", ha expuesto individual y colectivamente.

Exposiciones individuales y colectivas en Honduras y en el Extranjero.



Nació en el Naranjito, Depto. de Santa Bárbara. Este maestro de la pintura hondureña tiene el mérito de que se le otorgó el Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra” 1976. Durante muchos años ejecutó la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la que egresó en 1957, trasladándose después a Italia donde obtuvo una licenciatura en la “Academia di Belli Arti” de Roma. La Organización de las Naciones Unidas le seleccionó en 1977 para emitir un sello filatélico. Con su obra “Las Palomas”, en 1986 se lanzó una segunda emisión de ese sello. Benigno ha participado en más de quince exposiciones individuales y más de setenta colectivas a nivel nacional e internacional. Es expositor permanente en el Museo del Hombre Hondureño.

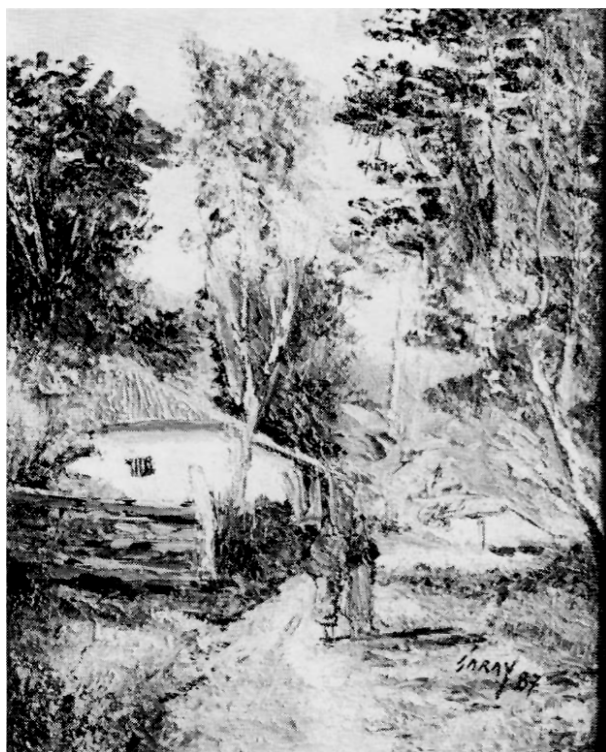
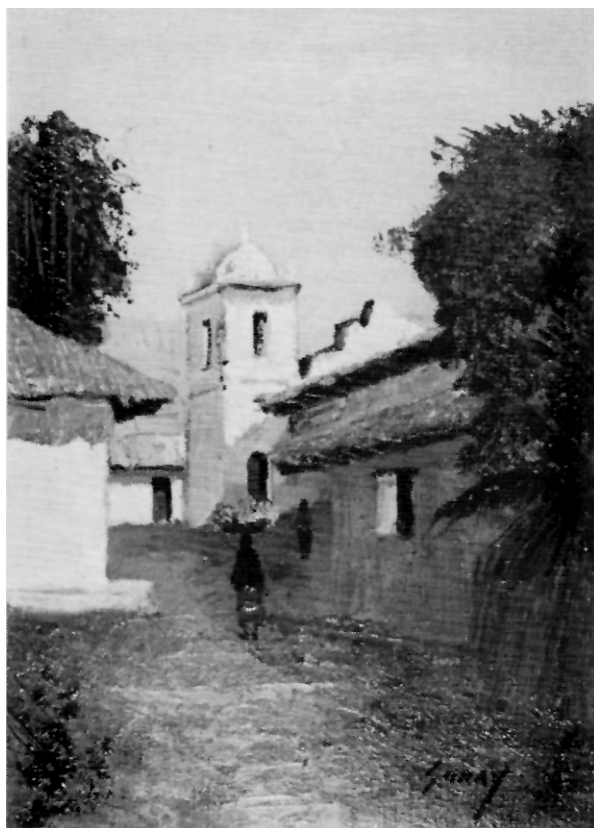


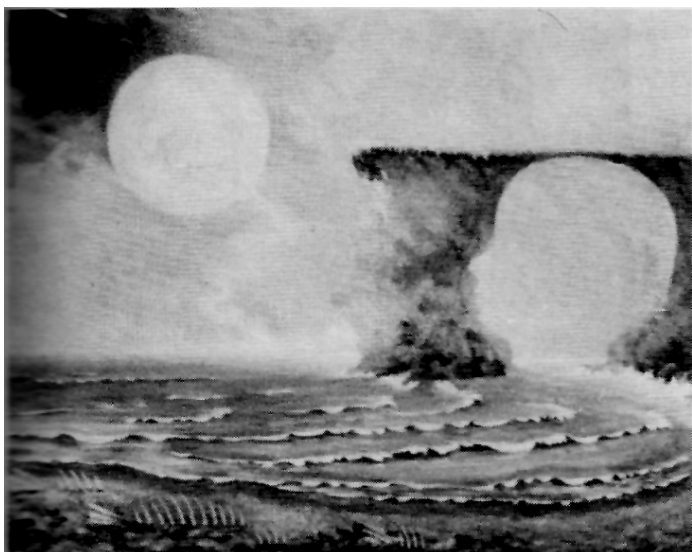
Carlos Garay

Nació en Tegucigalpa, 1943

Destacado artista nacional desde sus años de estudiante de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la que egresó en la década del “60”. Su obra está exhibida en múltiples museos, galerías, colecciones privadas a nivel internacional. Paisajista de escuela impresionista, figura en la Enciclopedia Británica.

Entre los muchos reconocimientos que se le han hecho está la “Condecoración Andrés Bello” que le otorgó el gobierno de Venezuela en 1981, es Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”.





Nació en Tegucigalpa, Honduras,
23 de Diciembre de 1963

Profesor de Arte Plástica. Exposi-
ciones en Honduras.

Carlos Adolfo Corea



César Rendón

Nació en Gracias, Depto. de Lempira 27 de Enero, 1941

Artista que ha explorado diferentes disciplinas de las Artes Plásticas aunque generalmente se le identifique solo como pintor. Ha sido maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la cual egresó en 1967. Ha realizado estudios en Florencia, Italia y México donde también se desempeñó como diplomático. Fundador el Taller “Cerquín” donde orienta a jóvenes adolescentes que aspiran a incorporarse al trabajo artístico profesional. Su obra se ha expuesto a nivel nacional e internacional.





Nació en Santa Rosa de Copán
Es uno de los fundadores del Grupo
“Zotz” que aglutinó lo más significa-
tivo de la joven pintura de la década
del “70”. Es un excelente ceramista y
grabador. Actualmente se desempeña
como Sub-Director de la Escuela Na-
cional de Bellas Artes, donde también
fungió como Director por ley durante
1991. Su obra ha sido seleccionada para
representar al país en la Bienal de Costa
Rica 1992, Bienal de Santo Domingo,
República Dominicana 1992.

Delmer Mejía Dubón



Dina Fanconi

Nació en Tegucigalpa, 1950

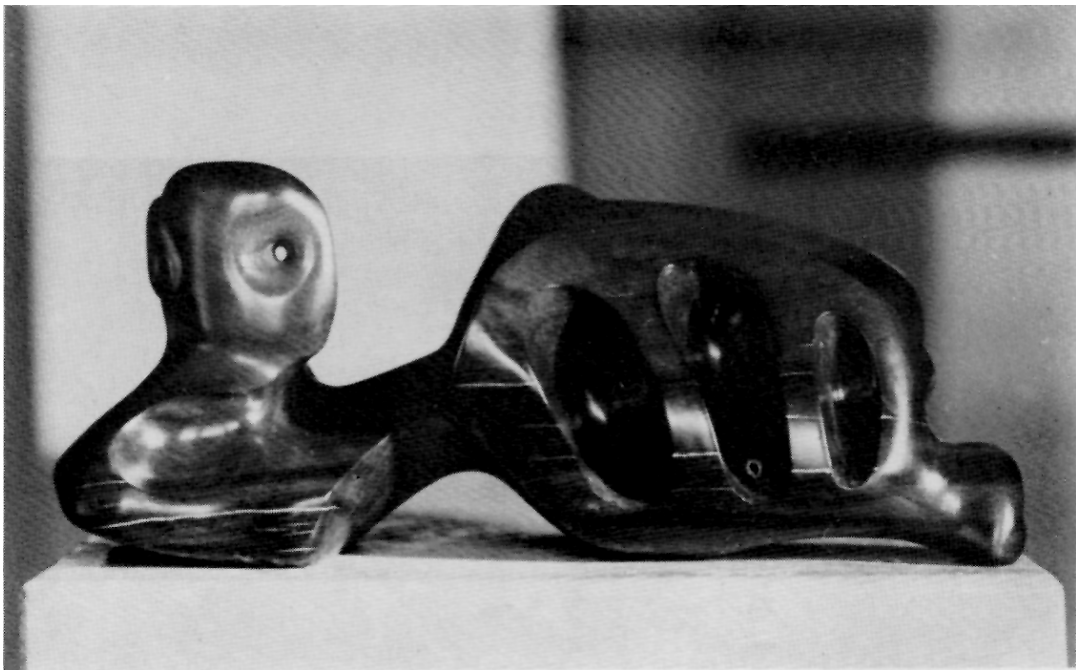
Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes, siendo ya un reconocido novel artista. Destacado miembro de la generación de “La Merced”. Suma a su huella en la historia del arte nacional su gestión como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes durante casi diez años hasta 1991. Ha participado en las más importantes exposiciones colectivas del país y en el Extranjero.



Nació en México el 17 de Mayo de 1933
Estudios de Arquitectura en la UNAM.

1957-62 Hace crítica de arte para las
siguientes publicaciones: Claridades,
Zócalo, Diario de la Tarde, El Universal,
La Hora de México. 1963-65 Imparte
cursos de estética, historia del arte y
filosofía del arte en el Centro Escolar
Universitario. Participa en más de veinte
exposiciones y obtiene numerosos títulos.

Enrique Miralda

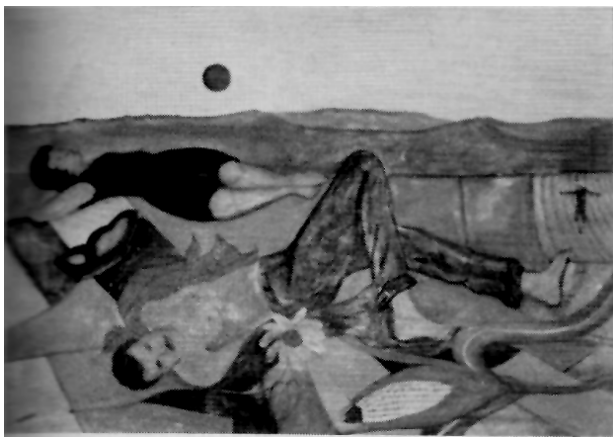


Edwin Perdomo

Nació en San Pedro Sula

Es uno de los más destacados pintores de San Pedro Sula. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es un artista cuya obra manifiesta la constante búsqueda de nuevas formas de expresión. Desde principios de la década de 1970, ha participado en muestras colectivas de arte a nivel nacional e internacional. Su última exposición individual fue presentada por Clementina Suárez en Galería Portales en 1991.





Nació en la Aldea Cacautare, Pespire, departamento de Choluteca, el 13 de noviembre de 1958. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Comayagüela, D. C., donde se graduó de Maestro de Artes Plásticas, en el año de 1978. Estudió grabado Artístico con el Maestro Dante Lazzaroni en 1983. Mención Honorífica, Concurso de Morazán, Octubre 1992, patrocinado por la ONU. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas de pintura y escultura a nivel nacional e internacional. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Centroamérica, Estados Unidos y Suiza.

Ernesto Soriano Espinoza



Ernesto Arqueta

Nació en Grita, Depto. de Santa Bárbara

Maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, pintor que ha explorado otras formas de expresión artística como el Teatro y la Escultura. Miembro fundador del grupo “ZOTZ”. Su obra se ha enmarcado dentro del realismo social, rescatando las imágenes de nuestra pluricultura. Durante el Bicentenario de Morazán, entre su obra destacan dos cuadros de gran formato que recrean la imagen del héroe en su adolescencia y su madurez/ visto en ambos casos de frente. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

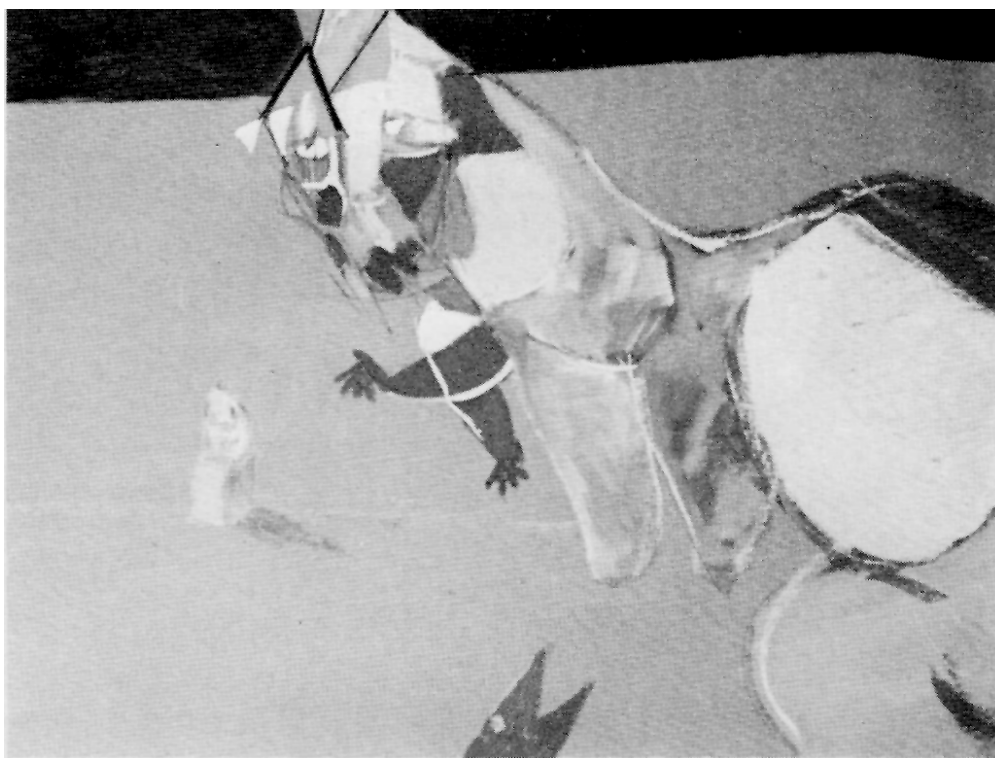




Nació en Comayagüela, Honduras, 14 de Septiembre, 1944.

Es prácticamente el cronista pictórico de nuestra época, su obra en una exposición retrospectiva sería una especie de “ mea culpa” a color del todo social hondureño. Estudió y ha sido maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Entre sus premios y reconocimientos está el premio Itzamná de Arte de la E.N.B.A., el premio único de la 1era. Biental de Pintura de la UNAH en 1989, el 1er. premio del concurso convocado por la ONU en Honduras sobre el Bicentenario de Morazán este año. Ha expuesto exitosamente en Europa, Asia, Estados Unidos de Norte América y en toda Centro América.

Ezequiel Padilla Ayestas



Eulalia Bú Sánchez

Nació en San Miguel, Potrerillos,
Cortés.

Maestro en Artes Plásticas, Es-
cuela Nacional de Bellas Artes,
Honduras.

Ha participado en exposiciones
individuales y colectivas.





Nació el 5 de Mayo de 1965 en Tegucigalpa, Honduras

Exposiciones Individuales y Colectivas en Honduras y el Extranjero. Estudios Universitarios: Arquitectura e Ingeniería en UNAH y Universidad Privada José Cecilio del Valle. Cursos de Dibujo en Escuela Nacional de Bellas Artes. Primer lugar a nivel Mundial en XIV Congreso Mundial de Arquitectura en Varsovia, Polonia.

Enrique Escher Pauón



Natural de Roatán, Islas de la Bahía con taller en Isla de Fantasía y New York en los Estados Unidos.

Estudios: Master of Fine Arts degree, Yale University, USA. Bachelor of Arts degree, Hunter College, New York National Academy of Design, New York, Arts Students League, New York. 993 Exposición principal en las Naciones Unidas, New York, USA. Representada en galerías mayores de Honduras. 1992 Septiembre, 1992 Lladró Gallery, New York City, New York. Museo del Hombre Hondureño, Marzo 1992.





Nació en Cienfuegos, Cuba, nacionalizado hondureño en 1962.

Se graduó de Profesor de Dibujo y Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Muchos pintores nacionales han sido discípulos de él desde que se radicó en Tegucigalpa en 1958.

Pintor y poeta, es una figura reconocida en el ámbito creativo del país como un auténtico maestro de la pintura. Su obra ha sido expuesta dentro y fuera de Honduras con éxito. Es expositor permanente del Museo del Hombre Hondureño.

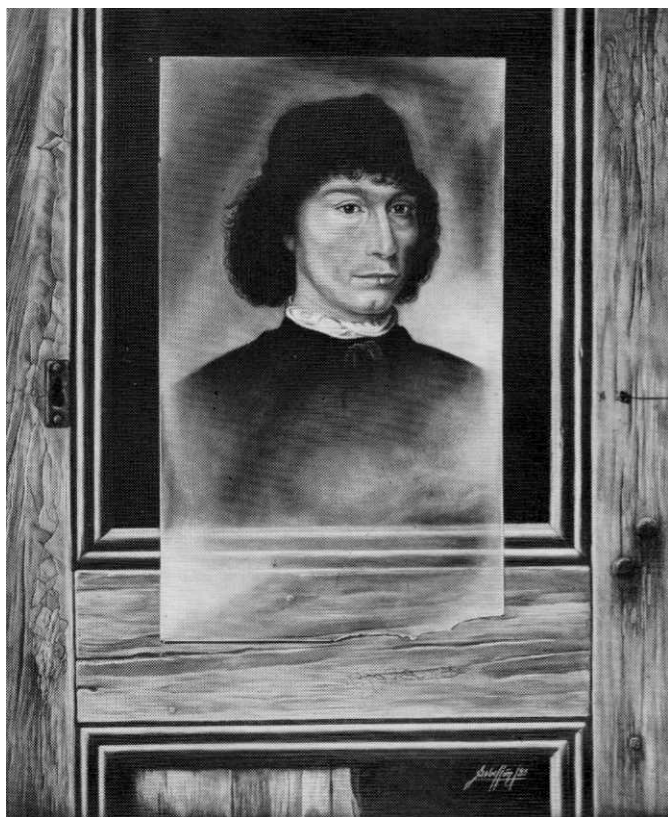
Gelasio Giménez

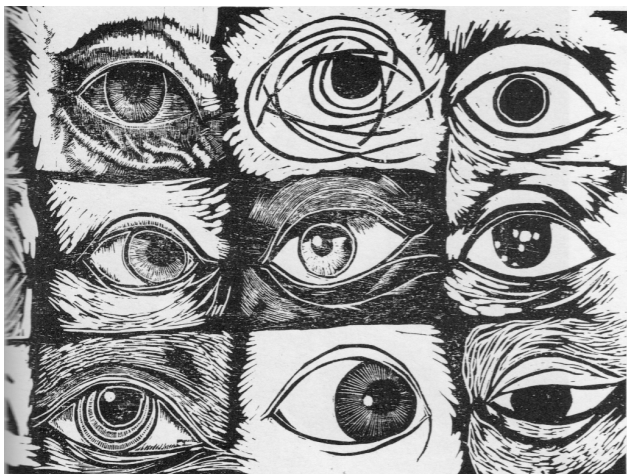


Gregorio Sabillón

Nació en Chamelecón, San Pedro Sula, Depto. de Cortés, 1945

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, durante la década de 1960. Siendo aún estudiante ganó importantes premios nacionales de pintura como el del IV Salón de Pintura del IHCI entre otras. Desde hace más de 20 años reside en España, donde ha cimentado un espacio profesional muy prestigiado. Existen por lo menos dos libros en los que se antologiza su obra: uno recientemente publicado en Honduras por Longino Becerra y Evaristo López y otro publicado en Europa. La última vez que ha expuesto en Honduras fue en Galería "Portales" durante el mes de octubre de 1992.

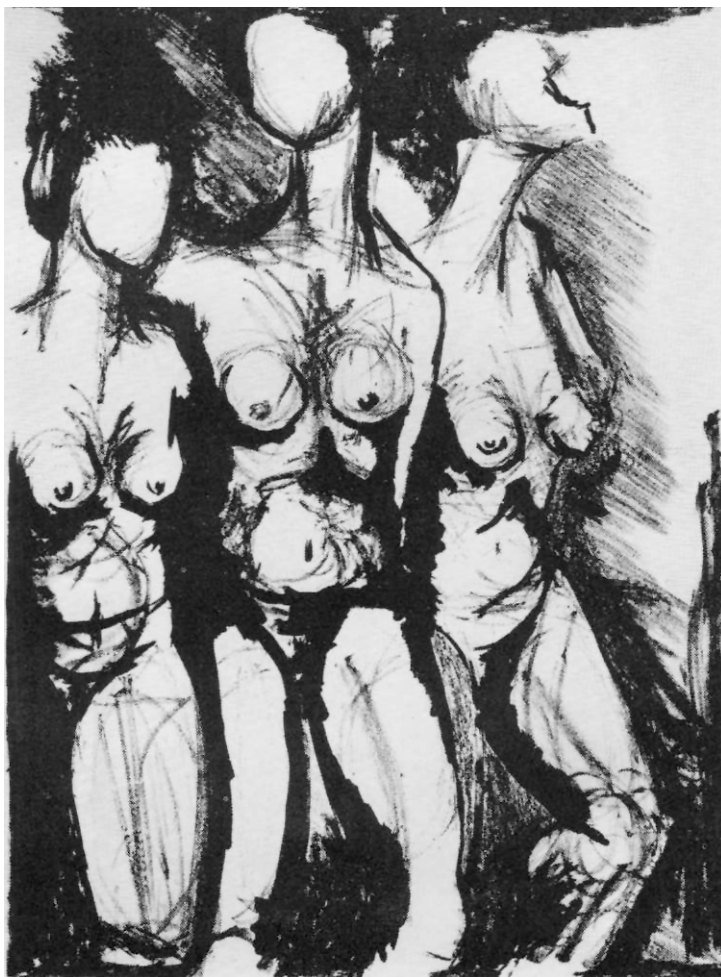




Nació en Comayagüela, Honduras, 17 de Marzo, 1945.

Es fundamentalmente uno de los mejores grabadores del país, enraizado profundamente en la praxis de esta disciplina de las Artes Plásticas. Figurativo, que reitera en la problemática social de Honduras, ha expuesto individualmente y colectivamente a nivel nacional e internacional. Fue miembro del Taller Dante Lazzaronni y ha aportado en forma significativa a la promoción del arte nacional. Actualmente es maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

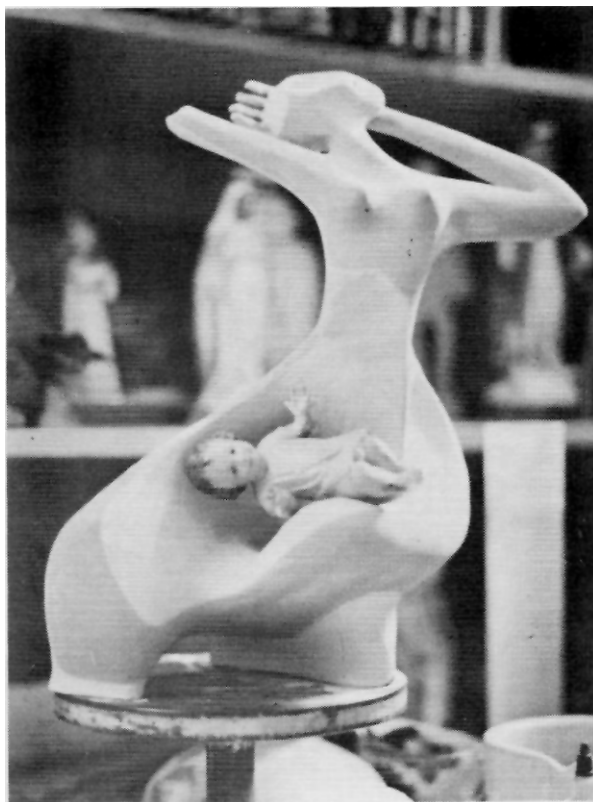
Gustavo Armijo Vargas

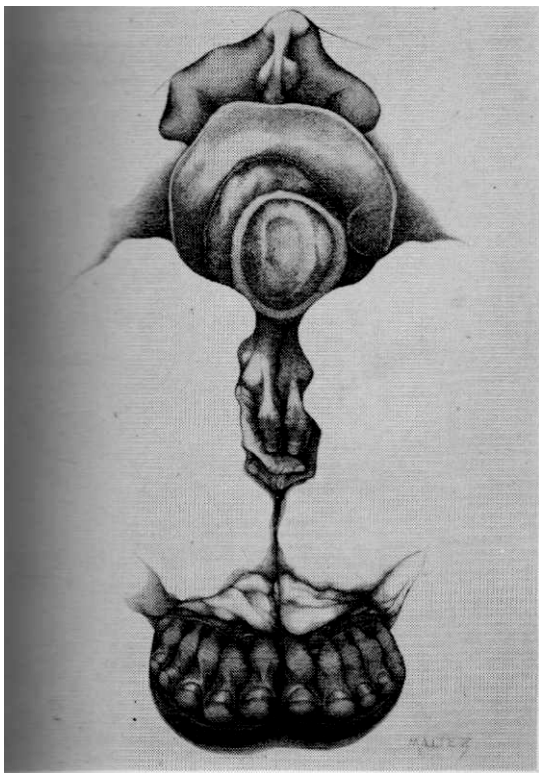


Daniel Vázquez Reyes

Nació Tegucigalpa, 21 de Julio de 1951
Desde 1991 es director de la Escuela
Nacional de Bellas Artes.

Ceramista, con estudios de Ingeniería,
cerámica en Japón, ha recibido cursos
de Restauración de Bienes Muebles,
especialista en Cerámica Precolombina.
Algunas de sus obras están en Museos
de España, Estados Unidos de Norte
América y Cuba. Junto con otros artis-
tas realizó una escultura sobre los “500
años” que se instaló hace unos meses en
Génova, Italia.





Nació en La Lima, Departamento de Cortés,
8 de Mayo de 1951

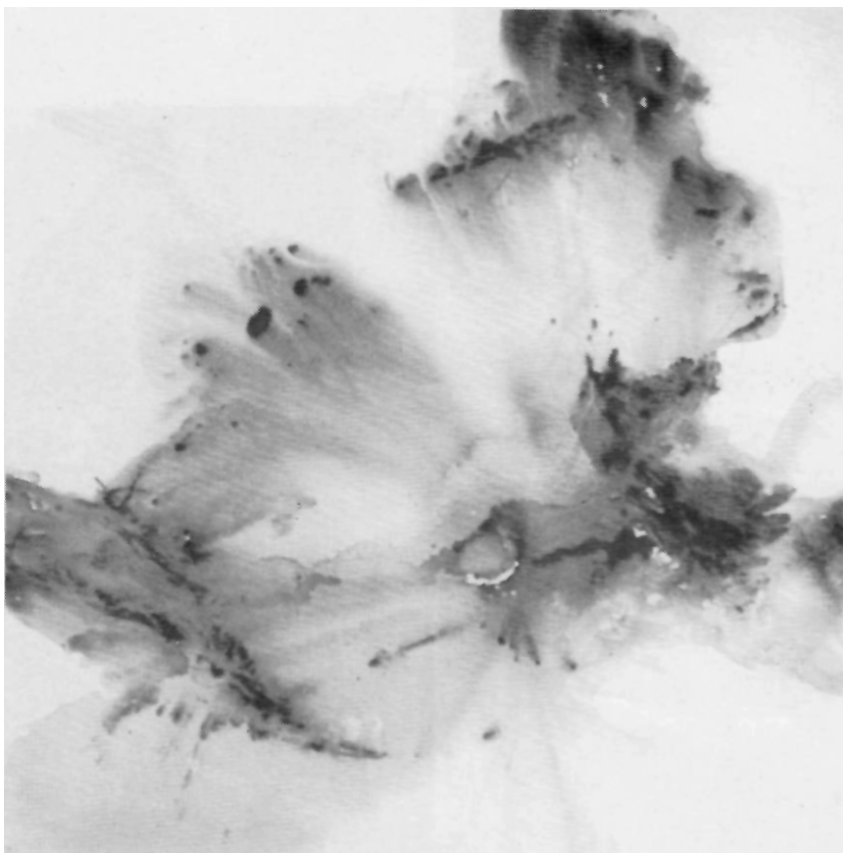
Es un expresionista figurativo. “Interpreta la figura humana para sus fines estéticos, pues es evidente que tiene claro el por qué de cada uno de los elementos compositivos de sus cuadros” (J.D.T.) Sus personajes son dramáticos y exudan el ser latino americano. Obtuvo el 1er. Premio Nacional de Pintura “José Cecilio del Valle”, Choluteca (1978), 1er. Premio “Xerox” de El Salvador (1979), 1er. Premio Nacional de Pintura “Álvaro Canales” (1985) en 1992 fue seleccionado por un jurado para participar representando a Honduras en la Bienal de Santo Domingo, República Dominicana.

Hermes Armiijo Maltez



Jacqueline Douglas Linton

Nació en Tegucigalpa, Honduras.
Pintora abstracta. Egresada de la Universidad Marymount N. Y., con cursos de especialización en la Universidad de California, Australia y Universidad de Melbourne. Con varias exposiciones individuales internacionales XIV Bienal de Sao Pablo, Brasil 1977, Museo de Arte Moderna Río de Janeiro 1980, Museo Nacional de Bellas Artes Malta 1985.





Nació en Cane, La Paz, 1954

Pintor paisajista, es autodidacta. Sus temas son estampas locales, recreaciones idílicas de acontecimientos cotidianos de la vida rural. Desde 1974 hasta la actualidad ha expuesto individual y colectivamente dentro y fuera del país.

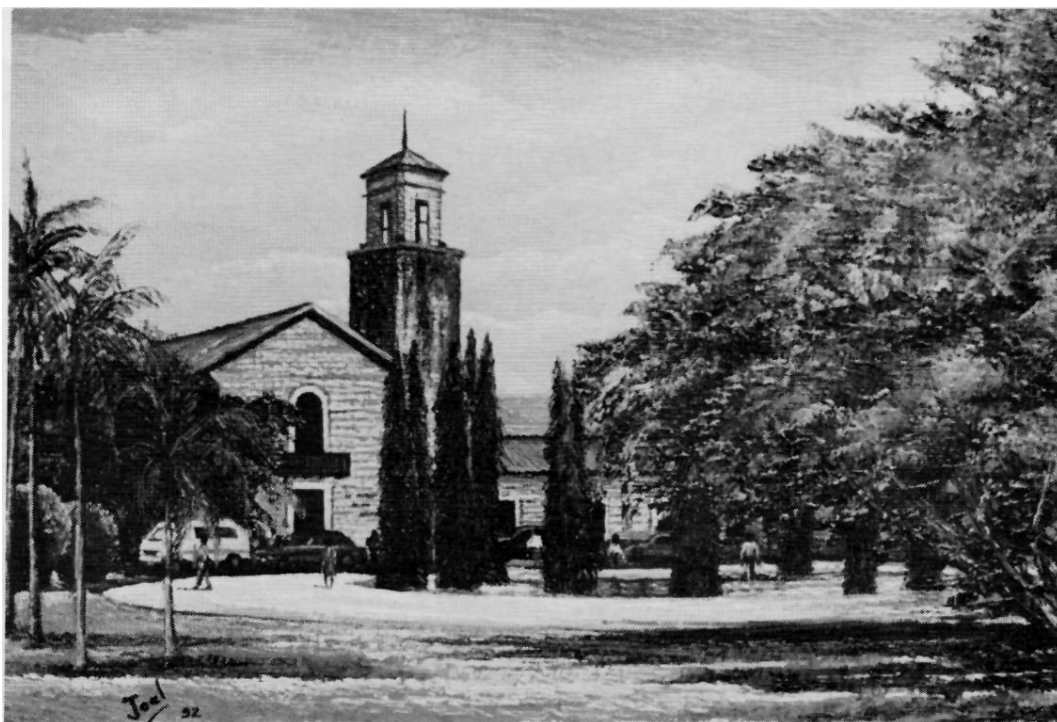
Jesús Valladares



Joel Castillo

Nació en Güinope, Depto. de El Paraíso, 16 de Julio de 1948.

Es conocido como uno de los más trascendentes pintores paisajistas de Honduras y también tiene en su producción plástica pinturas abstractas. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país el resto de nuestro continente, Europa, Estados Unidos, como la Exposición “Cuatro Pintores Hondureños” que se exhibió en Berlín, Frankfurt, Bremen, Hamburgo y Recklinghausen en 1974.



Natural de Tegucigalpa, Honduras

Estudios de pintura en Roma y
París. Exposiciones en Honduras y
el Extranjero.



Juan Ramón Láinez

Nació en Tegucigalpa, 7 de Mayo, 1939

Ostenta en forma merecida el más alto reconocimiento del estado hondureño para un artista: el Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”, 1988. Leticia de Oyuela dice que la obra de Láinez es un “Mundo Mántico”. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ha estudiado los grandes maestros en los Museos y Galerías de Europa. Además de su constante producción pictórica, el pintor ha realizado una eficiente labor en el Ministerio de Cultura de Honduras.





Nació en la Hacienda de Las Flores cerca de Olanchito, Yoro, 21 de Julio de 1944. Además de pintor indispensable para el estudio de la plástica hondureña contemporánea, fue pionero de la fundación de Galerías de Arte en Honduras. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la que egresó en 1965. En esa misma década se marchó a Europa donde permaneció durante veinte años. En sus principios estuvo influenciado por el expresionismo de Ensor (entre otras influencias) en la actualidad su obra acusa una evidente influencia del movimiento de arte fantástico vienés. Su obra se ha expuesto individualmente a nivel nacional e internacional.

Julio Visquera

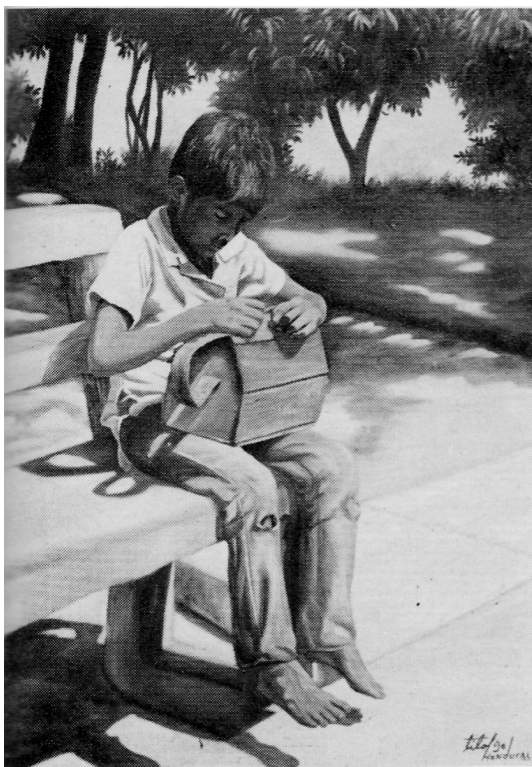


Leonel Espin Benítez

Nació en Marcala, Depto. de
La Paz.

Maestro en Artes Plásticas.
Exposiciones en Honduras.





Nació en San Marcos de Colón,
Choluteca, 6 de Febrero, 1963.

Pintor paisajista, discípulo de César
Ordóñez según él mismo lo confie-
sa. Entre 1985 ha expuesto indivi-
dualmente y en forma colectiva en
galerías y eventos nacionales. En
el exterior ha expuesto en Miami,
Culf Stream Galleries Delray Beach,
Florida.

Lázaro Venegas Méndez



Lutgardo Molina

Nació en Tegucigalpa, 1948
Desde su época de estudiante en los años '60 destacó en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en las exposiciones colectivas de entonces. Practica un surrealismo muy particular en el que los símbolos que usa nos conectan más con lo real que con lo onírico de nuestro país. Expuso en la Bienal "Mitos y Magias" en Sao Paulo Brasil 1979. La UNAH le premió en un certamen que convocó en 1980. En la Feria Mundial de Nueva Orleans en 1984 pintó un mural de grandes dimensiones. Desarrolló sus conocimientos técnicos sobre el mural con los artistas chicanos de Los Ángeles, California entre 1984 y 1989.





Nació en Caridad, Valle, 25 de Agosto de 1947

Lo más reconocido de la intelectualidad hondureña lo considera “uno de los pintores más completos del país”. Es egresado de la E.N.B.A. fue miembro del Taller de La Merced. Ha participado en las más importantes exposiciones colectivas del país. Su obra se ha exhibido en Estados Unidos de Norteamérica, México, Centro América, Sud América y Europa.

Luis H. Padilla

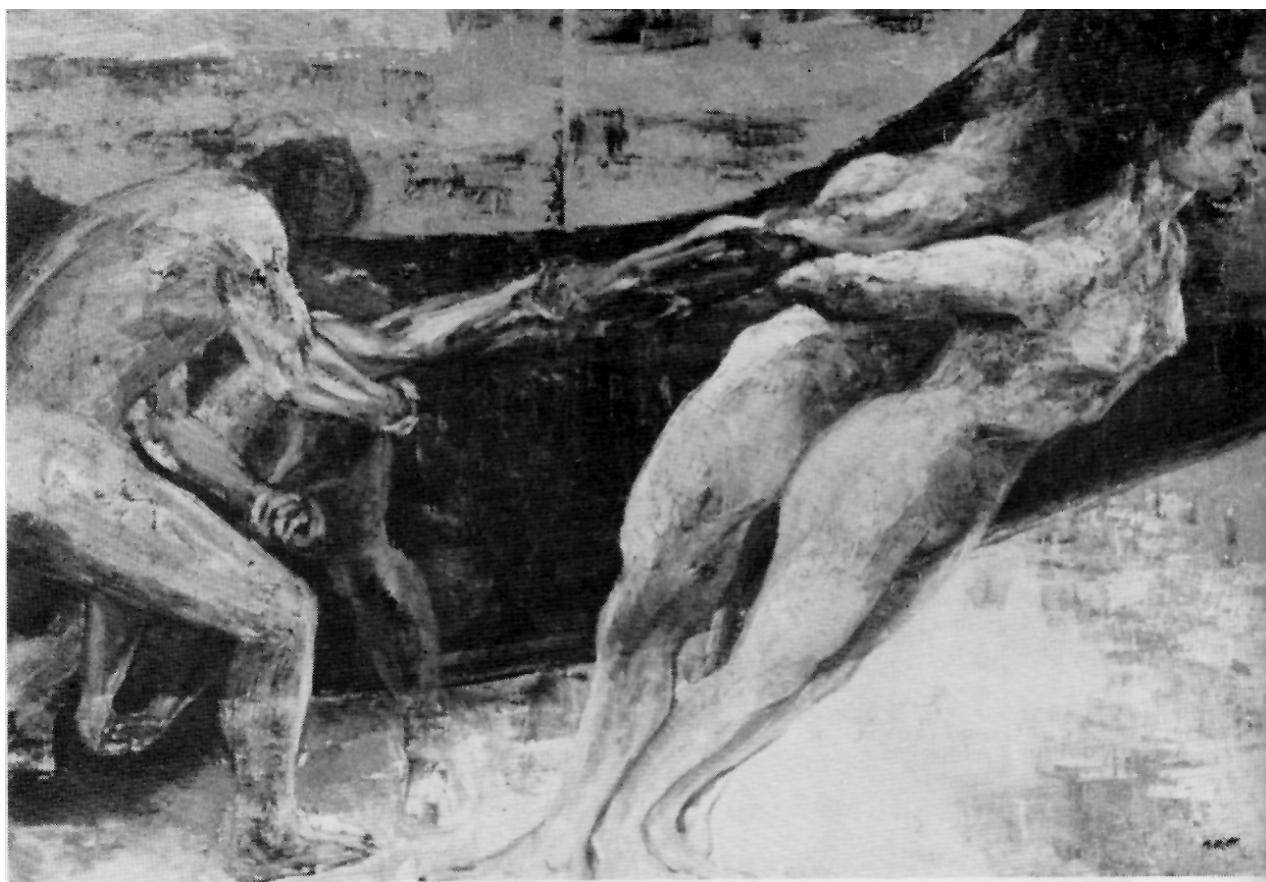


Marco Rietti

Nació en Tegucigalpa, 24 de Febrero, 1942

Desde su infancia fue discípulo de prestigiados maestros hondureños como ser: Carlos Zúniga Figueroa, Don Mario Castillo y Miguel Ángel Ruiz Matute. Desde 1979 ha participado en exposiciones individuales en las principales galerías del país.

A nivel internacional su obra se ha exhibido en los Estados Unidos de Norteamérica, en Europa y toda Centroamérica.





Inicialmente sus primeras obras las realizó como pintora autodidacta, posteriormente estudió y egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha realizado cuatro exposiciones individuales desde 1987 y ha participado en importantes eventos y exposiciones colectivas a nivel nacional.

Ha expuesto en la Galería Kuskat de San Salvador, El Salvador (1972) y en Gulfstream Galleries, Miami, Fla. en 1989.

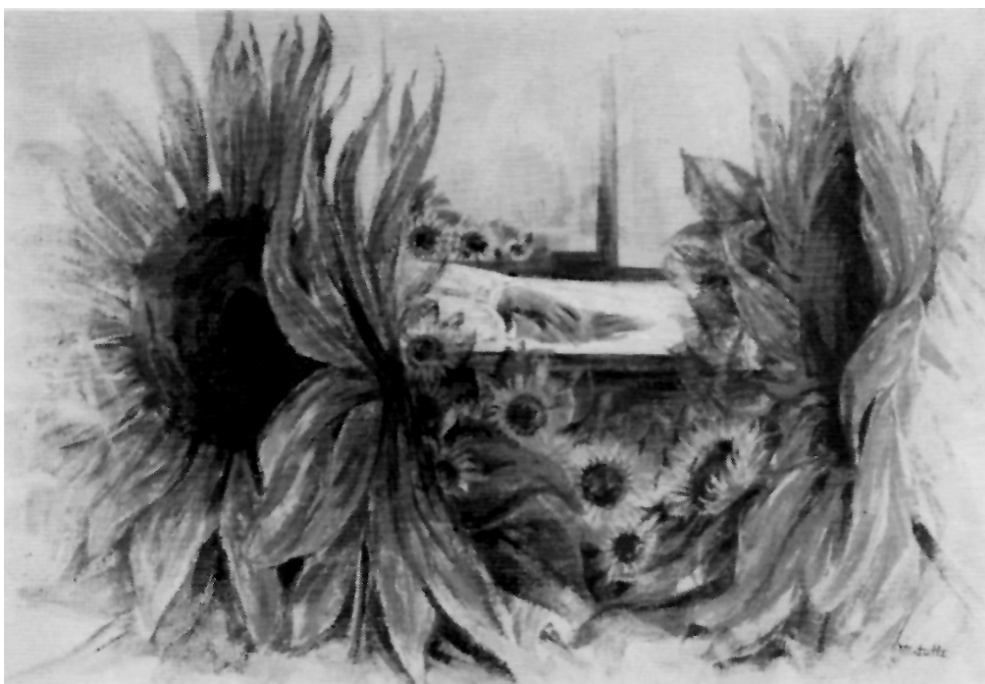
Maria Ofelia García Casanova (Maffela)



Natural de San Pedro Sula,
departamento de Cortés.

Con estudios en Honduras,
México y España.

Exposiciones en Honduras y el
extranjero.





Nació en San Pedro Sula, Depto. de Cortés.

Don Mario es uno de los maestros de la pintura hondureña. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma, Ha sido sub-director y Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus temas son variados pero se le considera como el mejor retratista del país. Las distinciones que ha recibido son innumerables para este breve espacio así como la infinidad de exposiciones colectivas que ha realizado en el país y fuera de él. Don Mario Castillo es expositor permanente en el Museo del Hombre Hondureño.



Oscar Obed Valladares

Nació en Yuscarán, Depto. de El Paraíso, 4 de Mayo, 1955

Escultor expresionista, ha podido abordar con propiedad desde temas de la literatura nacional hasta lo histórico y lo étnico. Su obra es un reflejo claro y concreto de nuestra identidad nacional. Catedrático de la Escuela Nacional de Bellas Artes, además de ser egresado de ella, realizó estudios de “Restauración y rescate arqueológico de cerámica precolombina y colonial” en Panamá y fue becado por el gobierno de Italia para estudiar en aquel país. Exposiciones en Honduras y el Extranjero.





Nació en Tegucigalpa, 20 de Marzo de 1953.

Catedrático de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que egresó en 1975.

Miembro fundador del Grupo “Zotz” es un incansable buscador de formas de expresión plástica.

Oscar Mendoza



Pastor Sabillón Fernández

Nació en Santa Cruz de Yojoa, 23 de Diciembre de 1949

Uno de los más importantes cronistas de nuestro país. Egresado y maestro en la actualidad de la Escuela Nacional de Bellas Artes es el más antiguo empleado de la misma. Sus obras han sido exhibidas a nivel nacional e internacional. Entre sus premios están: El primer lugar del concurso de Cerámica y Escultura del IHC11987. Primer lugar segundo concurso nacional de cerámica y escultura 1988.



Natural de San Marcos de
Ocotepeque.

Autodidacta.

Exposiciones en Honduras.



Ramiro Rodríguez Zelaya

Nació en Tegucigalpa, Honduras, 1950.

Pintor y Grabador. Egresado de Bellas Artes, con curso de especialización en grabado artístico en la Universidad de Costa Rica. Con participación en exposiciones tanto nacionales como internacionales. Con varias exposiciones individuales. Ganador de varios galardones tanto en pintura como en diseño.



Nació en Valle de Ángeles, Depto. de Fco. Morazán, 24 de Febrero de 1957.

Escultor académico, realista. Ha realizado monumentos y series de escultura sobre las etnias indígenas de Honduras. Miembro del grupo “Lotz”, catedrático de la Escuela Nacional de Bellas Artes ha realizado estudios de fundición en bronce y en resina en Costa Rica 1989 y 1991. En 1992 trabajó con el equipo que montó un monumento a Colón en Génova, Italia y los relieves del Edificio “Jarros” de Tegucigalpa.

Rafael Gerardo Cáceres



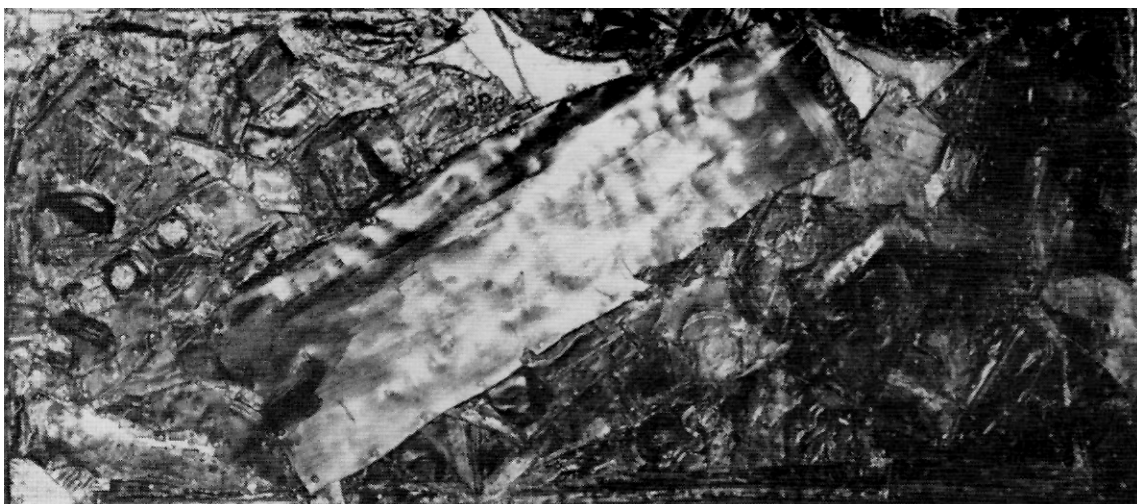
Raúl Romero C.

Nació en Toluca, México.

Artista mexicano con más de treinta años de residir en Honduras.

Escultor y pintor, ha expuesto en las principales galerías del país en forma individual y colectiva.

Sus obras escultóricas, sus altos relieves y cincelados en bronce y cobre han sido favorablemente comentados por la excelencia de su pintura.





Nació en Tegucigalpa, M. D. C.,
1962.

Egresada de la Escuela Nacional de
Bellas Artes, exposiciones colectivas,
ha realizado escultura en marmolina
para plazas públicas

Reina Suyapa Centeno



Rolando López Tróchez

Nació en Tegucigalpa.

Es un artista inmerso en una variedad de mundos que se superponen entre sí en cada muestra pictórica que este pintor nos ha brindado. Los signos y personajes surrealistas de Tróchez, en su última exposición, abordan el tema de los “500 años” desde el pasado hasta lo presente en perspectiva hacia el futuro. Sus obras han sido expuestas individual y colectivamente en las principales galerías del país.





Nació en La Paz, Depto. de La Paz.

Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde ejerció la docencia posteriormente.

Durante muchos años ha dirigido cursos de dibujo infantil en la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”, logrando que niños hondureños obtengan premios internacionales. Ha expuesto individual y colectivamente tanto nacional como internacional.

Rony Castillo

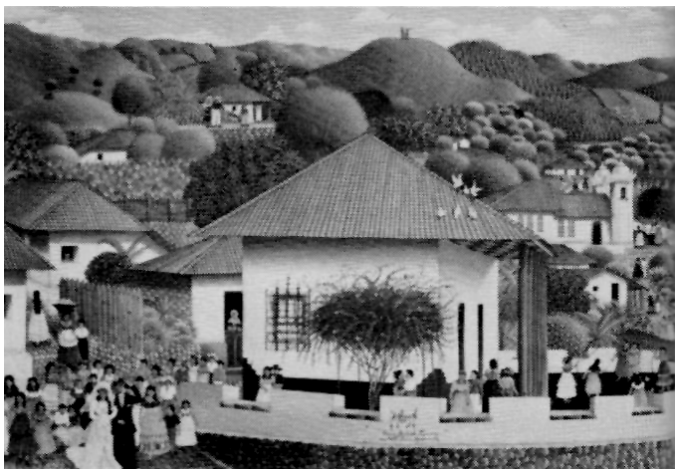


Roque Zelaya

Nació en San Antonio de Flores,
Depto. de Choluteca 1958.

Es el más destacado y cotizado de
los pintores primitivistas hondureños.
Fino dibujante que recrea
festiva e idílicamente la vida rural
del pueblo Hondureño.

Cuenta en su trayectoria con múltiples
exposiciones individuales y colectivas
en Europa, Estados Unidos
de Norteamérica y Centro América.



Natural de San Pedro Sula.
Autodidacta.

Exposiciones en Honduras.



Sergio Almendárez

Nació en Olanchito, Depto. de Yoro. Obtuvo su grado académico de Maestro en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, institución de la que fue catedrático durante varios años. Es uno de los más importantes paisajistas del país aunque su temática es variada. Ha expuesto individual y colectivamente en todas las galerías de Honduras así como su obra es conocida fuera de muestras fronteras.





Nació en Comayagüela, 1947.

Está catalogado como un múltiple impulsor de la artes en Honduras. Creador fecundo desde su época de estudiante de arte en la década del '60, es uno de los fundadores del Taller de La Merced que se considera un aporte fundamental al desarrollo de la plástica en Honduras junto con el Taller Dante Lazzaronni. Hasta el día de Hoy por más de quince años es el responsable del depto. de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica Nacional. Su obra ha sido elogiada por la crítica en Washington, San Salvador, Madrid, Nagoya, etc. Exposiciones en Honduras y el Extranjero.

Virgilio Guardiola



Valentín Rodríguez

Nació en Soledad, El Paraíso.

Maestro de Educación Primaria.
Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones colectivas 1976-92.

Exposiciones en el Extranjero.





Nació el 23 de octubre de 1946 en Tegucigalpa, Honduras.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Profesor de la misma.

Exposiciones en Honduras y en el Extranjero.

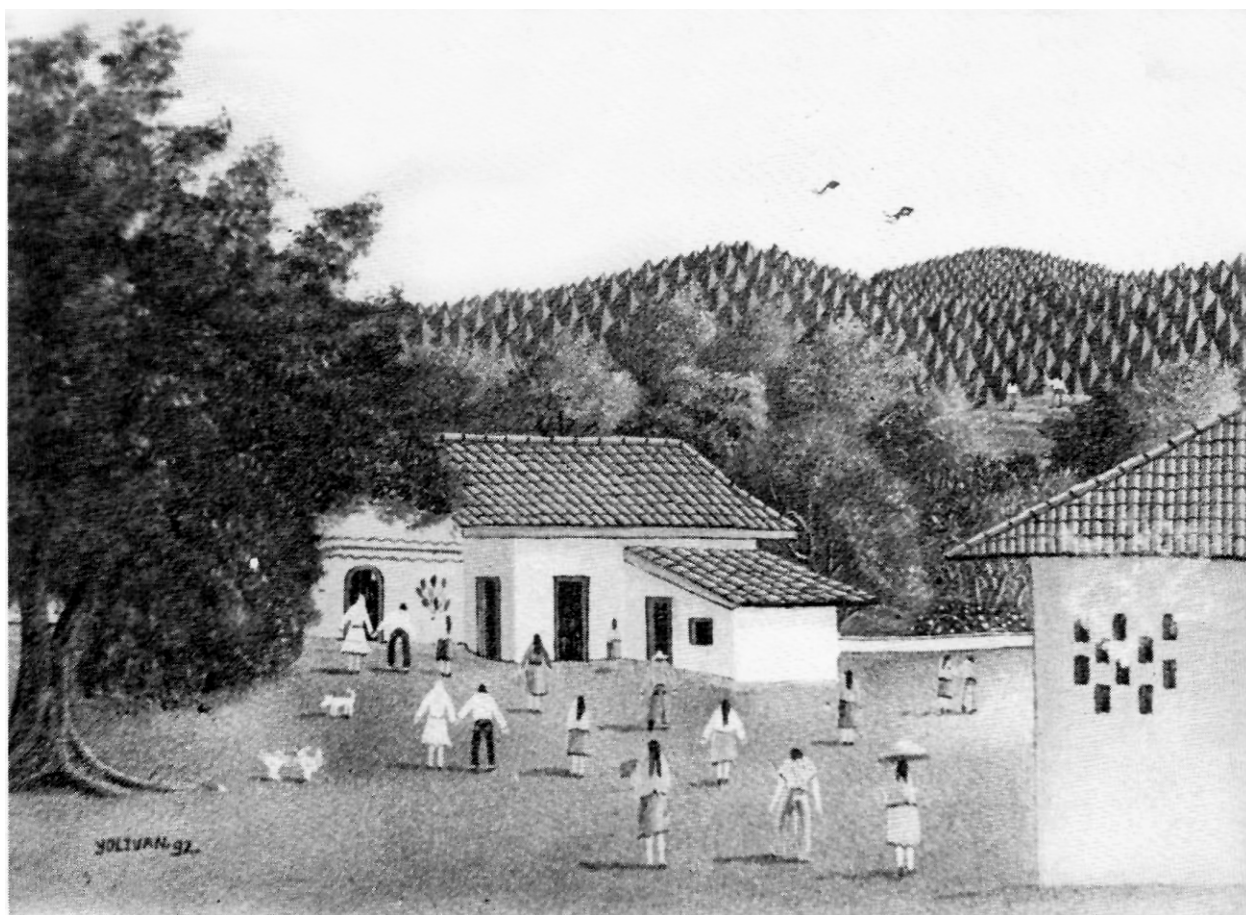
Victor López



Nació en la Aldea Opimuca, Municipio de la Venta del Sur., Depto. de Feo. Morazán. Noviembre 11, 1969.

Primitivista e Impresionismo. Autodidacta. Posee una habilidad para dominar el pincel y espátula con un profundo interés en cada una de sus obras con un precioso aspecto del colorido natural.

Exposiciones realizadas en Honduras.



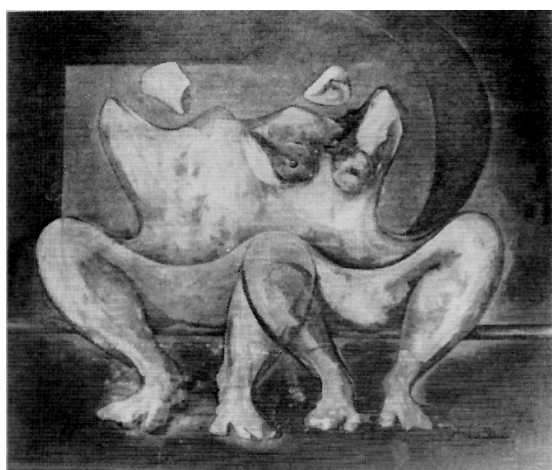


Nació en Comayagüela, Honduras, 1972.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro en Artes Plásticas.

1987 XVII Exposición Internacional de Arte Infantil. Tokio, Japón. 1990 Tercera Bienal de Escultura y Cerámica IHCI. 1990 Segundo Lugar (Escultura) “Jóvenes valores en honor al 50 Aniversario de la E.N.8.A.” 1989-92 I, II, III y IV Salón Nacional de Arte Educativo IHADFA. 1991 Primer Salón Juvenil de Pintura, Escultura y Cerámica IHCI. 1992 “8 Búsquedas de la Nueva Plástica Joven” Ex convento de la Merced, Tegucigalpa. 1992 Salón de Arte Latinoamericano “Espacios Convergentes” Escuela Agrícola Panamericana.

Alex Geovanny Galo Gómez



Nació en Tegucigalpa, Honduras.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Arquitecto, egresado de la Universidad José Cecilio del Valle.

Exposiciones en Honduras.

Andrés Navas

Cosme Amaya

Nació en San Francisco de Ojuera,
Depto. de Santa Bárbara.

Egresado de la Escuela Nacional
de Bellas Artes.

Exposiciones Individuales y Co-
lectivas en Honduras.



Dania Alexander Rivera T.

Nació en El Porvenir, Francisco Morazán,
9 de Diciembre, 1973

Ha participado en algunas exposiciones de
Escultura. Mención Honorífica de Escul-
tura a nivel estudiantil. Primer lugar en
un concurso de Pintura a nivel estudiantil.
Primer lugar en un concurso de Pintura a
nivel estudiantil. (Cuadro Pueblo olvida-
do). Segundo lugar de pintura a nivel estu-
diantil (Cuadro Casa Rica de mi Pueblo).



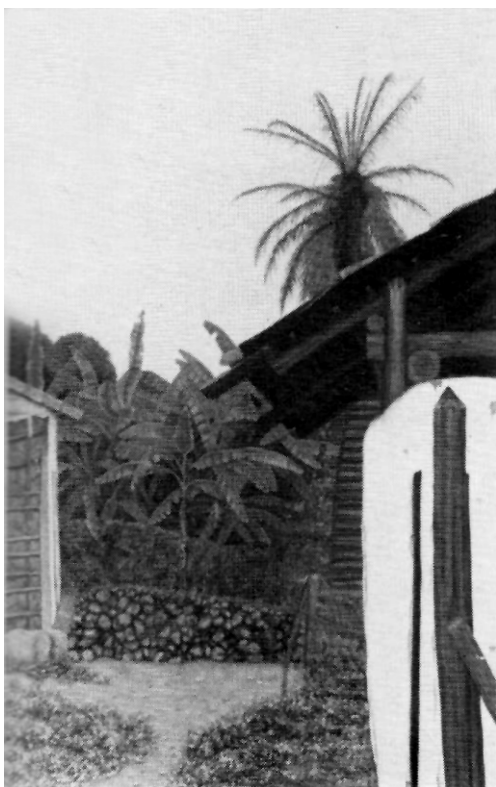


Nació en Trujillo, Colón, 27 de Julio, 1973.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Honduras. Maestra de Artes Plásticas 1989-1991. Exposición colectiva, Escuela Nacional de Bellas Artes, 1989-90- 91.

1992 8 Búsquedas de la nueva plástica joven ex-convento de la Merced, Tegucigalpa.

Ency Teresita Alvarado López



Nació en San Miguelito, Fco. Morazán, 21 Años.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Honduras. Bachiller en Artes Gráficas, 1989-1991.

Exposiciones Colectivas en Honduras.

Francisco Ochoa Zelaya

German Contreras Victoria

Nació en Bogotá, Colombia, Mayo 27, 1962

Recibió la Maestría en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá en 1986, asistió al Taller de David Manzur, ha hecho investigaciones sobre Arte Precolombino en Centro y Sur América, ha realizado 12 exposiciones colectivas e Individuales y 3 Salones Internacionales en América y Europa. Ilustró la Cartilla de los Derechos del Niño para UNICEF (Naciones Unidas) y está nominado para el Premio Ezra Jacks Keats de New York. Asesoró el Primer Salón de Arte Latinoamericano celebrado en Tegucigalpa, 1992.



Javier Alexis Rodríguez G.

Nació en Choluteca, 20 de Julio de 1971.

Actualmente estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha realizado exposiciones colectivas de pintura, escultura y cerámica. Exposición Bienal del 89, Exposición estudiantil en la Alianza Francesa, 2o. Salón de Escultura en el IHCI, Exposición La nueva pintura IHA-DFA, 3 Exposición en Choluteca, Concurso de pintura de la ONU en 1992.

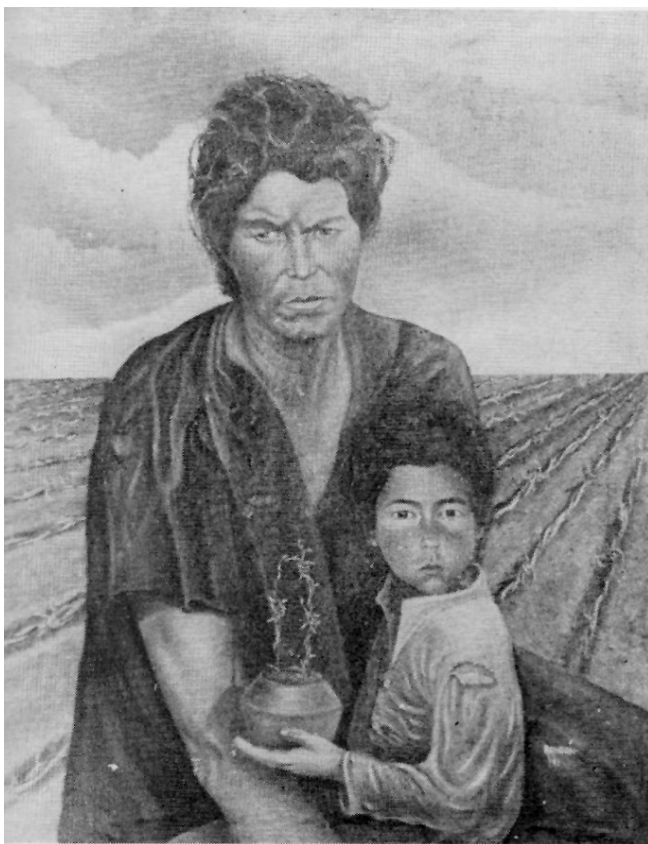




Nació el 1 de julio de 1966.
Maestro de Educación Primaria Estudios de Pintura: Auto-didacta

Exposiciones colectivas en Honduras y el extranjero.

Jorge Franklin Fermán



Nació en Comayagüela, Honduras, 11 de Febrero, 1953.

Egresado de Bellas Artes 1978.

Cuatro Exposiciones individuales Exposiciones colectivas diversas.

Actualmente trabaja en el Instituto Mixto Hibueras.

Estudio La Leona, Barrio La Leona.

Manuel Antonio Flores Aragón

Mariella Losada de Priaga

Nació el 5 de Marzo de 1952 en Caracas, Venezuela

Estudios de Pintura en Caracas, Venezuela. Litografía y Serigrafía en Filadelfia, USA. Exposiciones en Venezuela y el USA.



María Elisa Dulcey

Nació en San Pedro Sula, Marzo 8, 1969

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Taller de Ezequiel Padilla Ayestas, cursa Letras en la UNAH. Ha realizado 5 exposiciones colectivas, obtuvo el primer premio en el Salón de Arte Tegucigalpa 1991, colaboró en la elaboración de la Cartilla de los Derechos del Niño para UNICEF (Naciones Unidas) publicación nominada al Premio Ezra Jacks Keats de New York. En 1992 participó en el Primer Salón de Arte Latinoamericano, celebrado en Tegucigalpa.





Nació en Boaco, Nicaragua,
1964

Pintor primitivista, ha expuesto
en forma individual y colectiva
en diferentes eventos de su país
natal y en Honduras.

Mauricio de Jesús Pérez Sequeira



Nació en Amapala, Valle,
profesor de Artes Plásticas.
Exposiciones en Honduras.

Mario Canales

Pedro Joaquín Mendoza C.

Nació en San Marcos de Colón,
Choluteca, 1966

Exposiciones en Honduras y el
Extranjero

Sus obras se encuentran en
importantes colecciones priva-
das de: Estados Unidos, Canadá,
Venezuela, Puerto Rico, Espa-
ña, Alemania, Suiza y Centro
América.



Rosel Neptaly Barrialaga

Municipio de Trujillo, Depto. de
Colón, 11 de Agosto, 1968

Egresado de la Escuela Nacio-
nal de Bellas Artes. Exposicio-
nes Colectivas. Mención hono-
rífica IHCI- 90 Cincuentenario
de la ENBA. Participación de la
Exposición Mundial Juvenil de
Arte España 1991. Diplomas de
participación en exposiciones
colectivas. Algunos trabajos se
encuentran en galerías y colec-
ciones privadas en Honduras y
España.





Nació el 3 de Octubre de 1972 en Tegucigalpa, Fco. Morazán.

Realizó estudios Artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose de Maestro en Artes Plásticas en 1991. Actualmente realiza sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Victor Manuel Torres M.



Nació en El Porvenir, Fco. Morazán, 1970.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1991.

Exposiciones estudiantiles. 1991. Concurso de Afiches IHADFA. Mención Honorífica Salón Nacional "La nueva Pintura" IHADFA. Motivos Navideños IHCI. Exposición Latinoamericana de Pintura, Madrid, España. 1992 Exposición Individual de Pintura Alianza Francesa "Luces Dispersas".

Wiltha Emerson Cruz G.

Nacionalidad: Peruana y Suiza, vive en Honduras desde 1985.

Estudios: Universidad “Escuela de Bellas Artes de Lima” (Perú), Escuela de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, Cuzco (Perú), Taller de Dibujo “Cristina Gálvez” (Perú), Taller de Pintura “Leslie Lee” (Perú), Profesión: Pintora, Exposiciones: Diversas Colectivas en Perú.



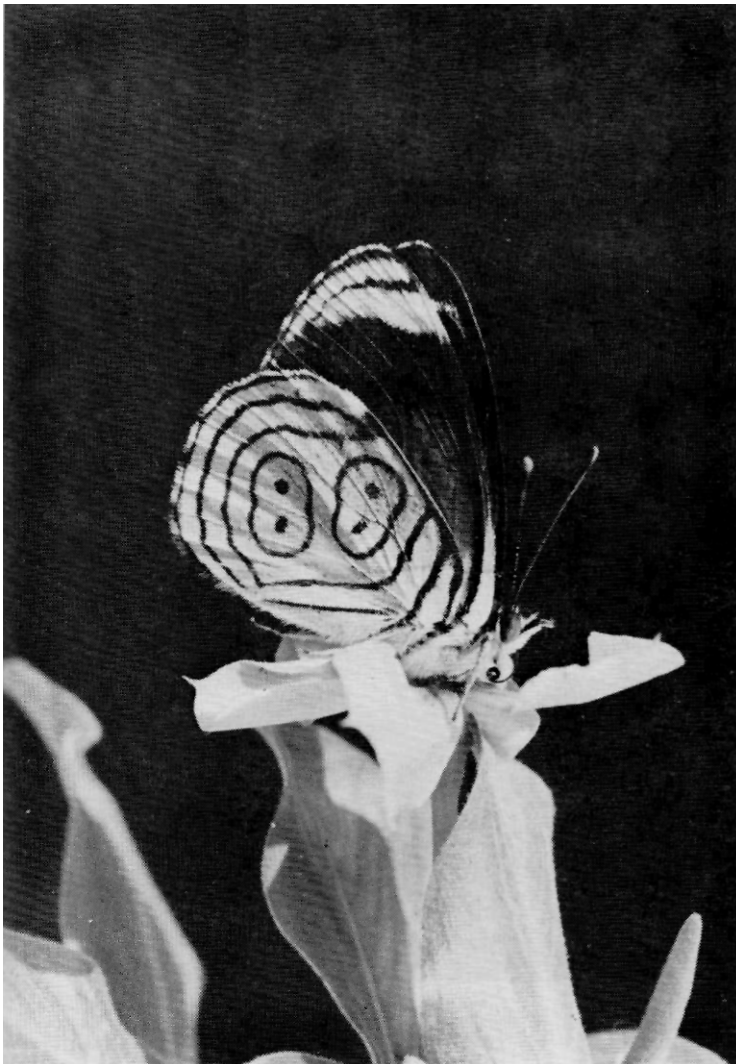
Fotografía

Nació en Tegucigalpa, el 27 de Marzo de 1968

Estudió Bachillerato en Ciencias y Letras en el Instituto Alfonso Guillén Zelaya, egresó de la Escuela Superior del Profesorado como profesor de Ciencias naturales.

Pertenece al Foto Gremio de Honduras.

Donaldo A. Cáceres C.



Eduardo Cáliz Peratto

Eduardo Cáliz Peratto Nació en Honduras, 1934.

Médico y Cirujano

Experiencia Fotográfica: Inicio 1978, Formato 35mm. Especialidad: Naturaleza (viva). Médica. Material educativo.





Nació en Chile, en 1947.

Diseñador gráfico, fotógrafo y caricaturista

Autodidacta

Exposiciones en Honduras y Europa.

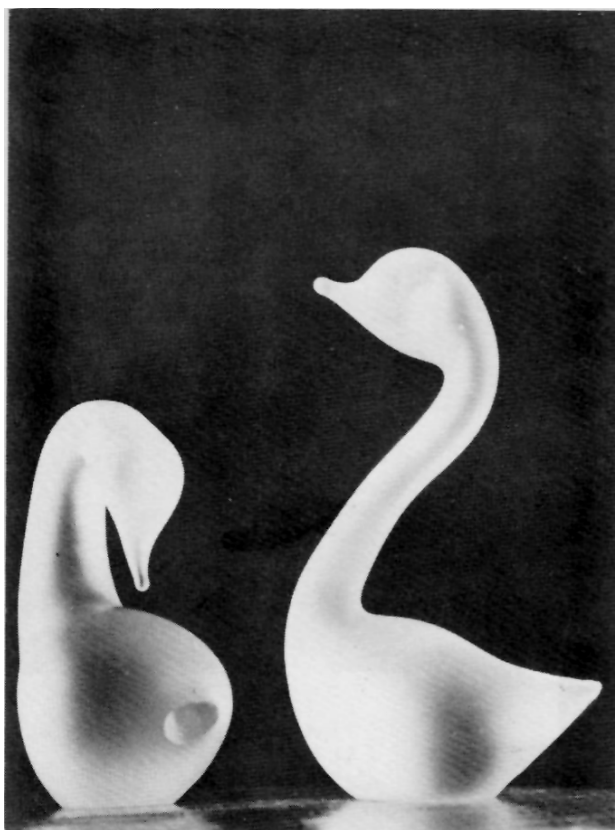
Residente en Honduras desde hace 18 años.

Edmundo Lobo



Español, vive en Honduras desde julio 1991, graduado Ingeniero Agrónomo en la Universidad Politécnica de Madrid en junio 1988. Trabaja en el área de documentación y divulgación agrícola. Muestras fotográficas. Proyecto compartir exposición 1er. aniversario, Tegucigalpa, Julio 1992. “El Pueblo Lenca” exposición patrocinada por COHASA-CTZ y la Embajada de la R.F.A., Tegucigalpa, Julio 1992. Exposición de fotografías hondureños en Japón, octubre 1992.





Natural de Tegucigalpa.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Fotógrafo profesional.

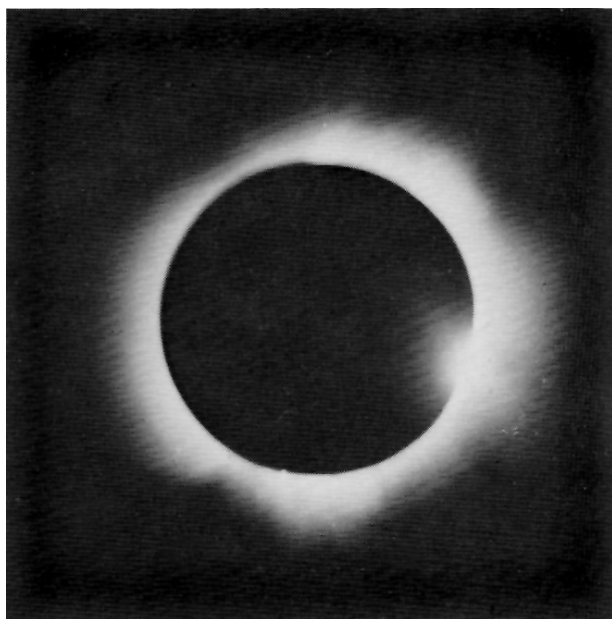
Cursos de fotografía España - Honduras.

Gustavo Castillo Amaya



Fotógrafo de Publicidad

Exposiciones en: Norte, Centro y
Sur América, Barcelona, España.





Nació en México, D. F., 1952

Antropólogo, Escritor y Fotógrafo autodidacta.

Exposiciones Individuales y Colectivas, en AFOCAH, COFOSEMUL. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Fotoclub de Honduras y actualmente miembro del Fotogremio.

Jorge Federico Traviesso



Fotógrafo de Prensa con participación en concursos.





1.- Honor al Mérito. Primer concurso de Fotografía de la Escuela de Periodismo. 1978. 2.- Sexto, Noveno y Décimo lugar en el IV concurso Nacional de Fotografía. Cooperativa Fotográfica de Servicios Múltiples. Tema: Fauna. 1988. 3.- Primera Exposición de Pintura "Fauna Hondureña en Extinción". Alianza Francesa. 1990. 4.- Primer lugar Concurso de Fotografía del Colegio Médico de Honduras" 1990. Tema Fauna. 5.- Tercer lugar, Concurso de Fotografía del Colegio Médico de Honduras. Tema: Fauna. 1992 6.- Profesión: Médico-Especialista.

Leonel Pérez



Originario de Tegucigalpa, inicia sus estudios de fotografía en La Scuola Elettra di Torino en 1976; en Italia. Pero es hasta en 1982 viviendo ya en España que contacta con el mundo profesional fotográfico y cinematográfico; profundizando más en el área de Prensa, incursión en el Cine se determina por la Dirección fotográfica y Decoración.

En su experiencia artística ha ofrecido diversas exposiciones a nivel individual como colectivo; desde el año 1981 hasta hoy. En la actualidad trabaja y reside en Honduras, y es miembro fundador de FOTOGREMIO.





Nació en Choluteca, Choluteca el 18 de noviembre de 1964

Reportero gráfico (Diario La Tribuna).

Publicaciones, Concursos y Exposiciones a nivel nacional e internacional de fotografía artística, naturaleza y de prensa.

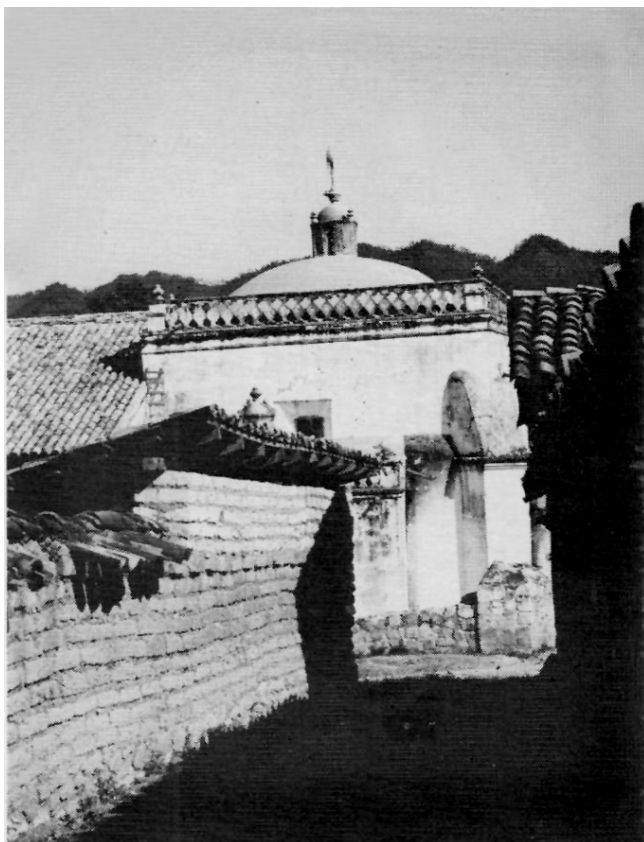
Mario Armando Urrutia

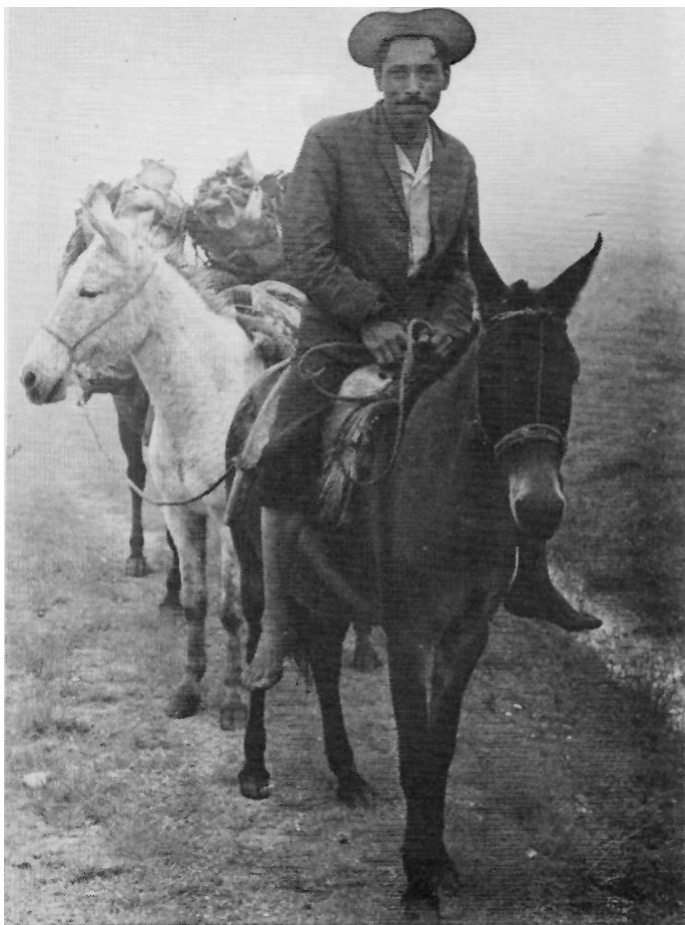


Natural de Pespire, Depto.
Cholulteca.

Fotógrafo profesional.

Exposiciones en Honduras y
el Extranjero.





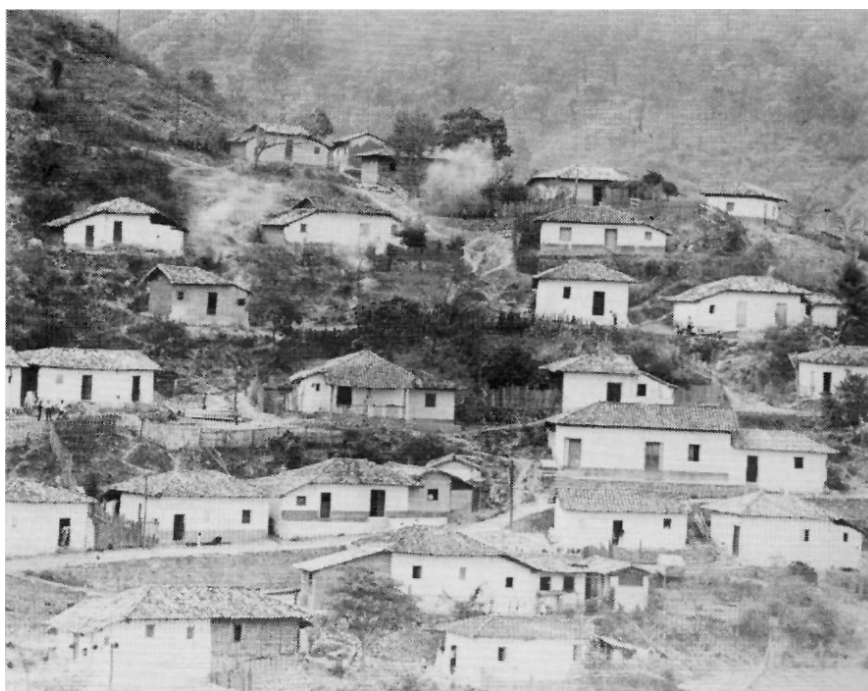
Nació en Tegucigalpa, 1951

Ha vivido en Honduras, España,
Colombia y Estados Unidos.

Es pastor de profesión y fotógrafo
de afición.

Ha expuesto sus fotos en Hondu-
ras y Japón.

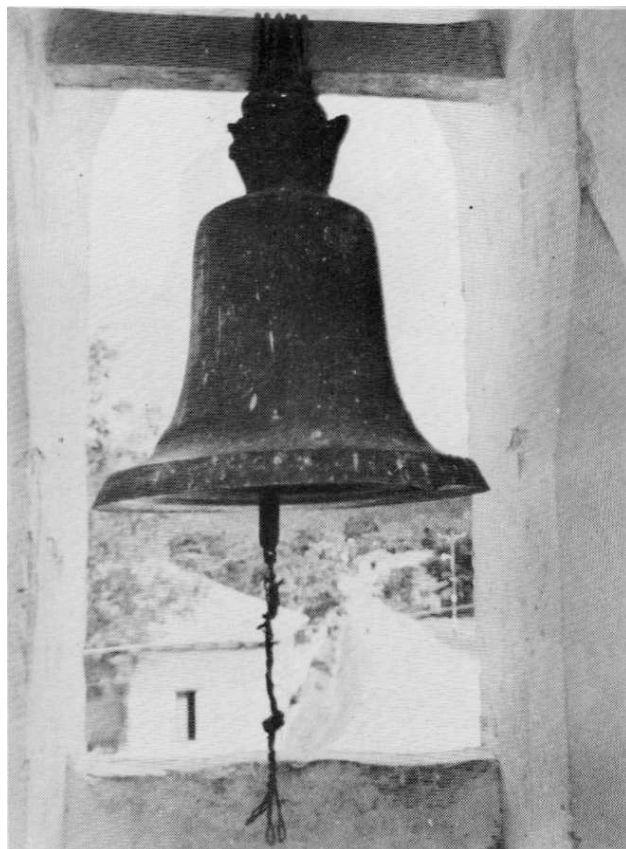
Juan Cruz



Hondureño por Nacimiento.

Autodidacta. Diseñador Gráfico y Fotógrafo independiente. Exposiciones colectivas en Honduras y el extranjero. Premio APH (1974) en el I CONCURSO NACIONAL DE CARICATURAS.

Ha publicado Caricaturas editoriales en la prensa hondureña desde 1972.



Nació en Tegucigalpa, el 8 de
Julio de 1992

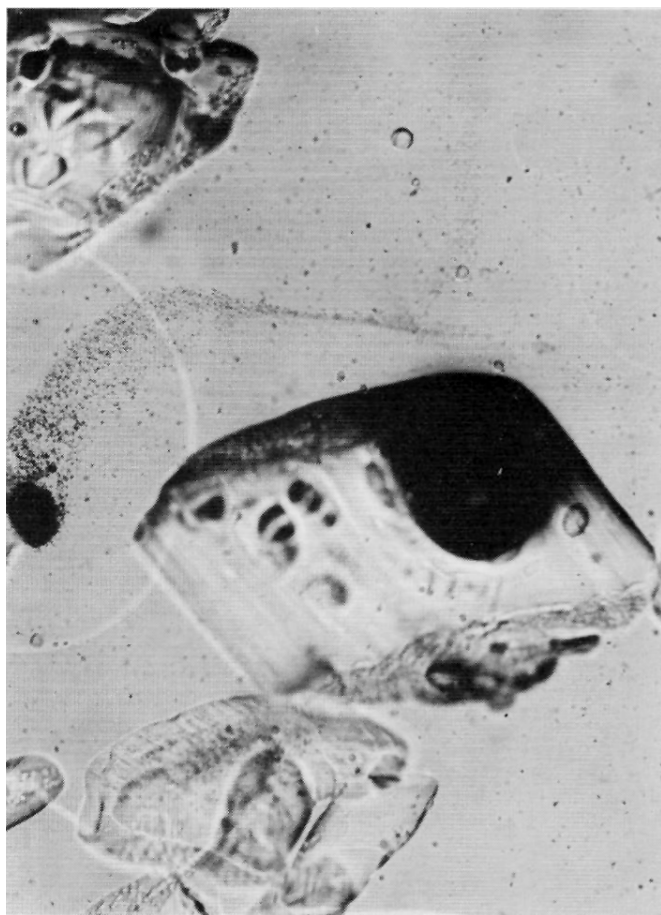
Bachiller en Ciencias y Letras.

Fotógrafo aficionado.



Sonia María Castillo Hondureña

Microbióloga y Química Clínica
Fotógrafa aficionada Microfotografías con cámara y microscopio Zeiss. Depto. de Microbiología UNAH.

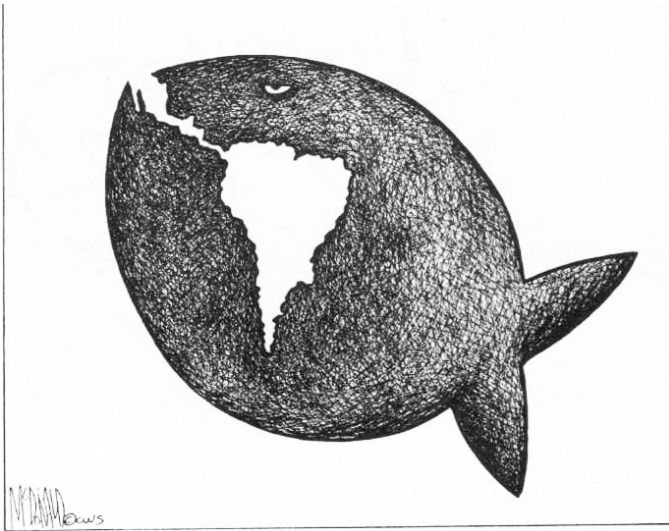


Nacionalidad: Francesa y Suiza
Vive en Honduras desde 1992
Estudios: Universidad de Bellas
Artes, Basilea (Suiza) Profesión:
Diseñadora Gráfica Especializa-
ción: Dibujo, Tipografía, Fotogra-
fía, Video U-Matic y Película en
16mm.

Lisa Jeanne Leuch



Caricatura



Nació en Tegucigalpa, Honduras, 1972.

Caricaturista de Prestigio Internacional.

Exposiciones en Honduras y el Extranjero.

Allan McDonald



Nació en Chile, en 1947.

Diseñador gráfico, fotógrafo y caricaturista

Autodidacta

Exposiciones en Honduras y Europa.

Residente en Honduras desde hace 18 años.

Edmundo Lobo

J. Rodolfo Deras

Hondureño por Nacimiento.

Autodidacta. Diseñador Gráfico y Fotógrafo independiente. Exposiciones colectivas en Honduras y el extranjero. Premio APH (1974) en el I CONCURSO NACIONAL DE CARICATURAS.

Ha publicado Caricaturas editoriales en la prensa hondureña desde 1972.



Marlon Bey Avedano

Nació en San Marcos de Colón, Choluteca, en Septiembre, 1958. Desde niño manifiesta fuerte inclinación por el dibujo y llega a graduarse de Maestro en Artes Plásticas en 1980, este año aparecen sus publicaciones en diario La Tribuna, donde se mantiene actualmente alternando con sus actividades como Jefe de Artes Plásticas de la Secretaría de Cultura y Turismo y caricaturista del Telenoticiero "Abriendo Brecha".

Exposiciones dentro y fuera del país.





Nació en San Marcos de Colón, Choluteca.

Profesor de Artes Plásticas. Caricaturista.

Exposiciones colectivas en Honduras y el Exterior.

Es el actual presidente en funciones de la Asociación de Caricaturistas de Honduras (A.C.H.)

Miguel Ángel Montoya



Sampedrano, nace en 1955 y publica sus cartones en 1971 en diario Tiempo, más tarde en El Día, La Noticia, La Prensa, El Heraldo y hoy en La Tribuna. Dibujó para la revista Zig-Zag de Miami y obtuvo el galardón al Mejor Caricaturista APH en 1983. Ha ejercido el arte publicitario y es también caricaturista del noticiero de televisión “Abriendo Brecha” desde 1988.

Napoleón Ham

Roberto Antonio Mancada

Nació en Tegucigalpa, D. C, 28 de Diciembre de 1964

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Bachiller de Artes Plásticas. Estudiante de la carrera de Periodismo en la UNAH.

Exposiciones en Honduras.



Sergio Chiuz

Es caricaturista político y dibujante publicitario.

Nació en El Mochito, Santa Bárbara, en 1960. A los 19 años se graduó de Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes y comienza a laborar en Diario La Tribuna en 1980. Chiuz tiene especialidad en restauración y escultura en mármol obtenida en Carrara, Italia y ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas de su obra artística en las galerías del país.



