



# **J**ardín escultórico de mi país

**Galería Nacional de Arte**

H O N D U R A S



**C**olección  
permanente

**Galería Nacional de Arte - GNA**  
Coordinación general

Textos: Ramón Antonio Caballero

Diseño y diagramación: >eRo  
Fotos: Daniel Olivera

Impreso en Lithopress Industrial  
500 ejemplares

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los texto o las imágenes de este catálogo, salvo previa consulta y solicitud de la GNA.

Todos los derechos reservados

Tegucigalpa . Honduras  
2018

| Pág. |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 4    | Hacia nuevos caminos en el arte       |
| 8    | Jardín escultórico, un sueño anhelado |
| 11   | <b>Jardín de mi país</b>              |
| 14   | Adonay Navarro                        |
| 15   | Alex Galo                             |
| 16   | Blanca Cordón                         |
| 17   | Blas Aguilar                          |
| 18   | Carlos Guevara                        |
| 19   | César Manzanares                      |
| 20   | Cristian Gavarrete                    |
| 21   | Christhian Vindel                     |
| 22   | Darío Rivera                          |
| 23   | Edgar Zelaya                          |
| 24   | Edwin López                           |
| 25   | Franklin Toro                         |
| 26   | Gustavo Armijo                        |
| 27   | Julio César Hernández                 |
| 28   | Kathy Munguía                         |
| 29   | Marcio Arteaga                        |
| 30   | Marco Tulio Ramírez                   |
| 31   | Marlon Berhard                        |
| 32   | Melvin Alvarado                       |
| 33   | Miguel Ángel Nuñez                    |
| 34   | Óscar Hernández                       |
| 35   | Pastor Sabillón                       |
| 36   | Porfirio Benítez                      |
| 37   | Scarlett Rovelaz                      |
| 38   | Víctor Hugo Cruz                      |





# Hacia nuevos caminos en el arte

A partir de su organización en el año de 1994, por iniciativa de Ivonna Saint Siegens y un grupo de ciudadanos apoyados por el historiador Rodolfo Pastor Fasquelle, ministro de Cultura de aquella época, el estado hondureño reconoció la personalidad jurídica de la Fundación Pro Arte y Cultura (FUNDARTE).

FUNDARTE inicia su primer programa bajo el formato de una galería de arte con un patrimonio aportado por los ciudadanos fundadores estableciendo convenios con instituciones públicas y privadas a fin de construir una exposición de arte y cultura que reflejara un panorama histórico desde la pintura rupestre y petroglifos, escultura precolombina en piedra y objetos utilitarios, cerámica prehispánica, pintura colonial y arte religioso de los siglos XVI a XIX y pintura contemporánea.

Esta propuesta inicial fue la base de un proceso educativo dirigido a estudiantes de todos los niveles educativos, así como de un proceso de difusión y promoción de jóvenes artistas y el reconocimiento de pintores consagrados por su desarrollo estético e interpretación artística de su realidad social.

FUNDARTE definió una propuesta educativa, una muestra del arte y cultura hondureños y un espacio para la promoción de los nuevos artistas; La Galería coordinó visitas guiadas de los colegios y escuelas; se diseñaron productos audiovisuales. Se contrató un equipo de guardias de seguridad y se les capacitó para vigilar, controlar y atender al público; FUNDARTE instaló un sistema de cámaras de seguridad para el museo, detección de humo y fuego el cual se ha venido actualizando hasta la fecha y que ha evitado perder obras. Se prepararon fichas descriptivas de cada obra las cuales han sido sustituidas hoy en día por la lectura digital de códigos QR, de respuesta rápida, en los teléfonos celulares y otros dispositivos y que almacena información detallada sobre el autor de la obra, comentarios, fotografía de la obra y que es un apoyo importante a los estudiantes que visitan el museo.

La Galería Nacional de Arte (GNA) fue instalada en esa primera etapa de su vida, en el primer patio del Paraninfo Universitario, en la Plaza de La Merced, antiguo Convento de San Pedro Nolasco construido en 1654 por la Orden de la Merced, que luego por disposición de la Municipalidad de Tegucigalpa pasaría a propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Aquí funcionó la Escuela de Derecho y una parte del Colegio Central Vicente Cáceres a finales de la década de 1960. También fue espacio para el desarrollo del Teatro Experimental Universitario La Merced a partir del año 1974 así como del Teatro Obrero.

Por cierto, y para que se no se pierda en las penumbras del olvido, el ex Rector Jorge Arturo Reina diáquez celebró un convenio con el Congreso Nacional para cederles temporalmente los patios número dos y tres del Convento de La Merced, en donde actualmente se encuentran la sala de retratos de los expresidentes del Congreso y oficinas administrativas.

Este convenio de comodato fue prorrogado y revalidado por el suscrito, cuando desempeñé el cargo de rector de la universidad, firmándolo con el expresidente del Congreso Licenciado Rodolfo Irías Navas, en el entendido que cuando el Banco Central de Honduras, se trasladara de edificio, éste fuera reasignado a la Comisión Permanente del Congreso, las diferentes comisiones legislativas, oficinas de las bancadas de los señores diputados, biblioteca del Congreso y espacios de atención al pueblo; esta tarea no concluida impide que le devuelvan los dos patios del espacio histórico a la UNAH.

A partir de 1990, la Galería Nacional de Arte, fue sede y coproductora de la Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras, un programa impulsado, organizado y financiado por el Reino de España a través de su embajada en Honduras con la colaboración de la Escuela de Bellas Artes, la Secretaria de Cultura y los artistas nacionales. La Antología fue un impulso muy fuerte al arte. Se destacó la obra de artistas exhibidos en las salas de la GNA: José Miguel Gómez, Pablo Zelaya Sierra, José Antonio Velásquez, Confucio Montes de Oca, Max Euceda, Carlos Zúñiga, Ricardo Aguilar, Álvaro Canales, Teresa Fortín, Arturo López Luna, Obed Valladares, dentro de otros artistas de las artes plásticas.

No tengo la menor duda que los fines de la Galería Nacional de Arte se hayan unidos a los programas de promoción del arte y cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras no solo por compartir programas educativos y de protección del patrimonio cultural sino también por generar cambios de paradigmas en el arte.

En 1989 organicé la primera Bienal de la Universidad Nacional que dio un vuelco a las concepciones estéticas y el mercado de arte; el formato de la bienal nos permitió contar no solo con la participación de historiadores y críticos de arte, quienes desarrollaron un importante y extenso seminario para los jóvenes artistas y propiciaron un intercambio de ideas y experiencias; Le pedí a Clementina Suárez que presidiera el tribunal de premiación integrado además por el pintor Marco Rietti, el historiador y crítico de arte Jorge Alberto Manrique, Santiago Espinoza de los Monteros, el pintor y escultor guatemalteco Dagoberto Vásquez Castañeda.

El premio único de pintura fue otorgado a la obra denominada “Lo cotidiano Trascendente” del pintor Ezequiel Padilla Ayestas; este premio a una obra vanguardista generó nuevas percepciones en la apreciación del arte hondureño en el que predominaba las tendencias a reproducir paisajes bucólicos, retratos de damas adineradas y escenas propias de la pintura primitivista lo cual era un contrasentido que nacieran de las manos de artistas egresados de la Escuela de Bellas Artes u otras academias. El premio único de escultura fue otorgado a Jesús Zelaya por su obra “Melodía de nuestras manos” y el premio único de cerámica a Delmer Mejía por la obra “Sinfonía en verde”.

La segunda Bienal otorgó el premio único a Virgilio Guardiola, un intelectual y extraordinario exponente de la pintura hondureña y confirmó una nueva tendencia orientada a distinguir a una generación de artistas que no habían logrado reconocimiento ni adecuada compensación a sus trabajos. Hubo una interrupción de 23 años hasta que la Universidad retomó la realización de las bienales y a partir del año 2014 se reiniciaron teniendo como espacio el Centro de Arte y Cultura de la UNAH en Comayagüela en las que han participado nuevas generaciones con nuevas y sorprendentes propuestas. Las bienales universitarias propiciaron un cambio de paradigma de las percepciones estéticas del arte en Honduras.

Hoy en día, la Galería Nacional de Arte, bajo la dirección ejecutiva de José Jorge Salgado, el más calificado gestor de arte de Honduras, quien ha sabido interpretar, desarrollar e imprimir su propio sello a los ideales de FUNDARTE, ha instalado un museo en la ciudad de San Pedro Sula con una muestra permanente y un museo en Tegucigalpa que denominamos “Tres salas tres generaciones” que ha creado un espacio de conocimiento, observación y apreciación del arte; Con la cooperación de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamericanas (UCCI) está desarrollando el programa educativo “Aprendamos a Ver” formando voluntariado cultural en prevención de la violencia y espacios de paz en las escuelas públicas. Mantiene vínculos de cooperación con centros culturales como Mujeres en las Artes.

La inauguración del Jardín Escultórico en Tegucigalpa es el preámbulo de la creación de un Taller de Escultura que vendrá a impulsar no solo el desarrollo de este arte sino que además vendrá a fortalecer los conocimientos, experiencias y la calidad de la producción artística de los pintores y escultores.

**Jorge Omar Casco Zelaya**  
Presidente FUNDARTE



## Jardín escultórico; un sueño anhelado

La primera iniciativa de crear un jardín escultórico surgió cuando ostentaba la Dirección Ejecutiva del Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, se inicio moviendo algunas (3) esculturas que estaban ubicadas en la Escuela Nacional de Bellas Artes a los predios del Cultura Hispánica, quedando fallido este proyecto al no lograr el apoyo económico, ni la comprensión de lo que implicaba en materia de desarrollo artístico por parte de la autoridad competente.

Siempre estuvo en mi profundo interior el dejar como legado el organizar e instalar un Jardín Escultórico, este sueño atesorado me llevo un largo proceso, conocer a los escultores hondureños y sus propios sueños, encontrarme con las personas idóneas y cultivar su amistad a fin de que conocieran mi pensamiento y anhelo, luego echarle ganas y arriesgarse junto a maravillosos artistas que tengo el honor de conocer y compartir su amistad.

Entretanto, persistente estuvo presente el tema con el Abogado Casco, Presidente de FUNDARTE, la reflexión de que éramos coleccionistas y amantes de la obra pictórica pero que en nuestras casas no se encontraban tantas esculturas, que los hondureños no tenían la oportunidad de disfrutar del arte tridimensional, y no existía un espacio público donde disfrutar de ello, fue así que FUNDARTE apostó por ello, gracias Señores Directivos por su confianza en mi gestión.

Así pasó, entre café y café, junto a Adonay Navarro sentados compartiendo en la peatonal de Tegucigalpa, visualizamos este y otros anhelos... incorporamos a Darío Rivera... involucrar a Katy Munguía... y así fue... se escribió, se reglamentó... con el apoyo invaluable de Sandra Bastidas y Miriam Guzmán... entre tanto... surgió la inquietud de que no lograríamos la meta de que clasificaran en la convocatoria 25 artistas escultores...y se realizaron meses de gestión... y no surgía nada.... Un día llego una visita a la Galería Nacional de Arte... la Licenciada Nidia Manzanares ejecutiva de BANPAIS... y durante nuestro recorrido por las instalaciones se le planteó todo el proyecto... de lo que implicaba Tres Salas Tres Generaciones y lo importante que sería avanzar en lo del Jardín Escultórico como el segundo componente del proyecto, pero que previo necesitábamos las esculturas y para concretar este un Simposio Nacional de Escultura.

Ella lo visualizó y le encantó... días después teníamos resultados; la Presidenta de BANPAIS, la Licenciada María del Rosario Selman-Housein, como toda amante de las artes identificó de inmediato el alcance e importancia de este proyecto en materia de desarrollo humano y como inversión en materia de arte.

Ese día fue apoteósico, me embargo una gran alegría al ver acercarse y contar con el apoyo de BANPAIS, y se realizó el lanzamiento de la convocatoria a nivel nacional y meses después teníamos las propuestas en maquetas, más de las que esperábamos... y un mes después se estaba llamando a los 25 artistas seleccionados a participar en el **I Simposio Nacional de Escultura**. Se convocaron a Tegucigalpa y permanecieron durante un mes en esta ciudad, los bloques fueron proporcionados por Mármoles de Honduras, y día a día el público y nosotros mismos nos sorprendíamos de los avances, de la entrega y pasión de los artistas, de la calidad de la obra terminada... Todas las obras fueron donadas por los artistas a la Galería Nacional de Arte. La voluntad y apoyo del Señor Presidente Abogado Juan Orlando Hernández, en girar las instrucciones precisas para que se nos diera la colaboración pertinente en ceder el espacio de los jardines del Correo Nacional del centro de Tegucigalpa para alojar lo que sería el **I Jardín Escultórico de Honduras** fue vital para ver realizado esta segunda etapa del espacio curatorial Tres Salas Tres Generaciones. Gracias a la colaboración del equipo de trabajo de la GNA: Marlon Aguilar Sierra, Mario Antonio Zelaya, Ariel Carranza, Heber Redondo y Josué Palau que dieron lo mejor de su experticia y esfuerzo.

El **I Jardín Escultórico de mi País**, como se le ha denominado, es una herramienta educativa que cuenta con esculturas en diferentes estilos y diferentes tipos de mármoles y piedras, todas ellas elaboradas en la técnica de talla directa. El espacio esta abierto a la incorporación de más piezas en diferentes materiales y técnicas a manera que su riqueza y originalidad se vuelva algo icónico de este espacio donde se cultivan valores y se busca la sostenibilidad en el desarrollo urbano a través de las artes.

**Jose Jorge Salgado A.**  
Director Ejecutivo





 **Jardín**  
escultórico  
De mi país



Adonay Navarro  
Alex Galo  
Blanca Cordon  
Blas Aguilar  
Carlos Guevara  
Cesar Manzanares  
Christhian Vindel  
Cristian Gavarrete  
Darío Rivera  
Edgar Zelaya  
Edwin López  
Franklin Toro  
Gustavo Armijo

Julio César Hernández  
Kathy Munguía  
Marcio Arteaga  
Marco Tulio Ramírez  
Marlon Berhard  
Melvin Alvarado  
Miguel Ángel Núñez  
Oscar Hernández  
Pastor Sabillón  
Porfirio Benítez  
Scarlett Rovelaz  
Víctor Hugo Cruz

**E**l Jardín Escultórico de mi País es una plaza dedicada a exponer de forma permanente la obra contemporánea de veinticinco escultores nacionales de orígenes y edades diferentes, y también con dominios técnicos y estilos diferentes. Unos escultores tienen formación autodidacta y la mayoría con estudios académicos especializados, incluso algunos con responsabilidades docentes en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Comayagüela.

El origen de este Jardín Escultórico lo constituye el Primer Simposio Nacional de Escultura, realizado en Cascadas Mall en junio de 2017, con la gestión de la Galería Nacional de Arte bajo la Dirección de Don Jose Jorge Salgado y el apoyo financiero del Banco del País (Banpaís).

El simposio fue útil a los artistas porque les permitió intercambiar experiencias, consolidar liderazgos y, sobre todo, producir una obra que, ahora, nosotros podemos apreciar en un imponente recinto museográfico.

Las obras del Jardín Escultórico mi País consagran diferentes tratamientos de la piedra, sobresaliendo los procedimientos de talla directa y ensamblaje, y a nivel de estilo, formas realistas, figurativas y abstractas.

En cuanto a temas, las obras se refieren a diferentes campos de la existencia y la realidad, unos basados en la representación y otros en la simbolización, usando en este último caso aspectos orgánicos o geométricos del mundo concreto.



## Adonay Navarro

### Híbrido

Una pieza, talla directa en mármol de estilo realista figurativo.

Dimensiones: 61x14<sup>1/4</sup>x10<sup>1/2</sup> Pulg.  
Año 2017



## Alex Galo

### No tengo nombre

Talla directa en mármol de estilo realista figurativo

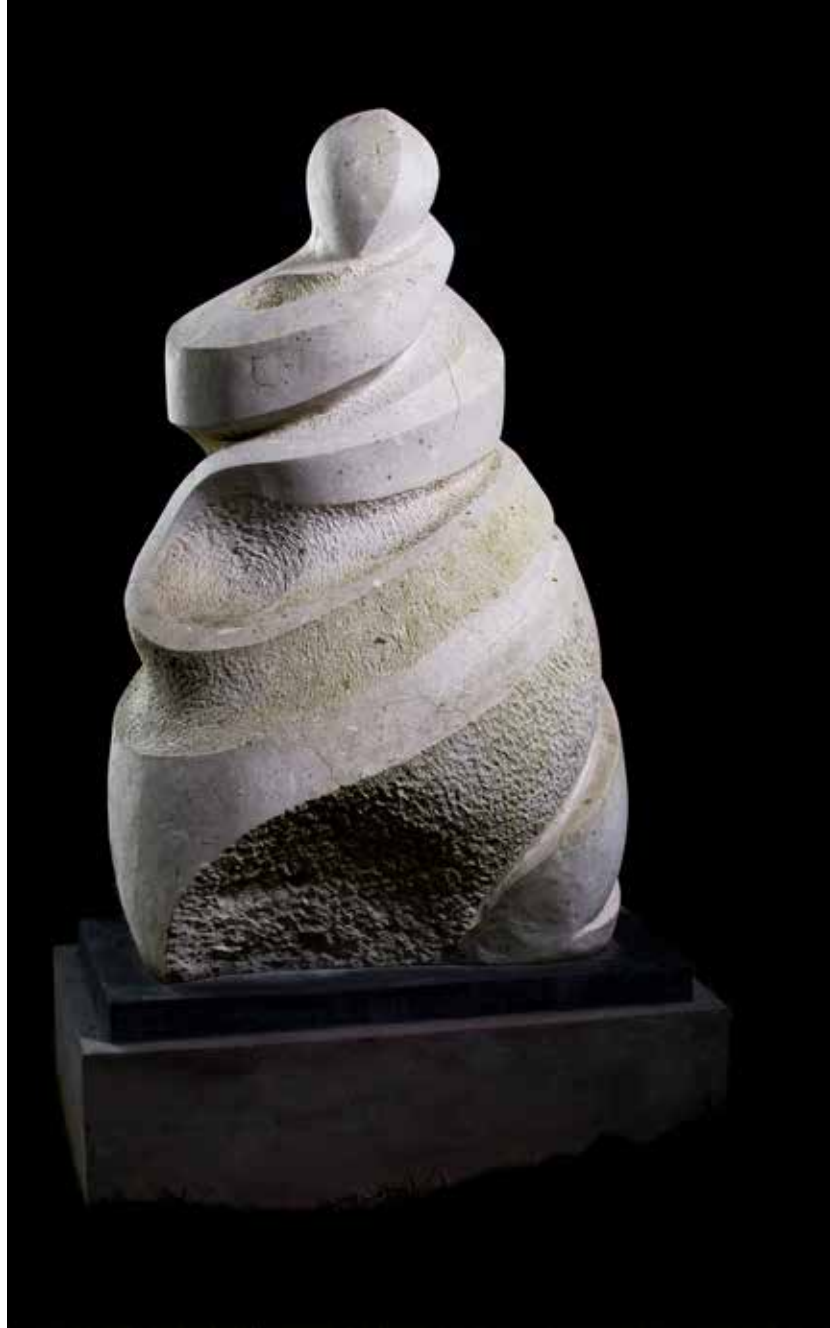
Dimensiones: 16x 44<sup>1/8</sup>x 20<sup>1/5</sup> Pulg.  
Año 2017

## Blanca Cordón

### Enigma

Talla directa en piedra caliza de estilo orgánico

Dimensiones: 47x30<sup>2/4</sup>x 20<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Blas Aguilar

### Punto cero

La escultura está formada por piezas ensambladas en estilo abstracto, talla en mármol.

Dimensiones: 57x46<sup>1/4</sup>x16 Pulg.  
Año 2017



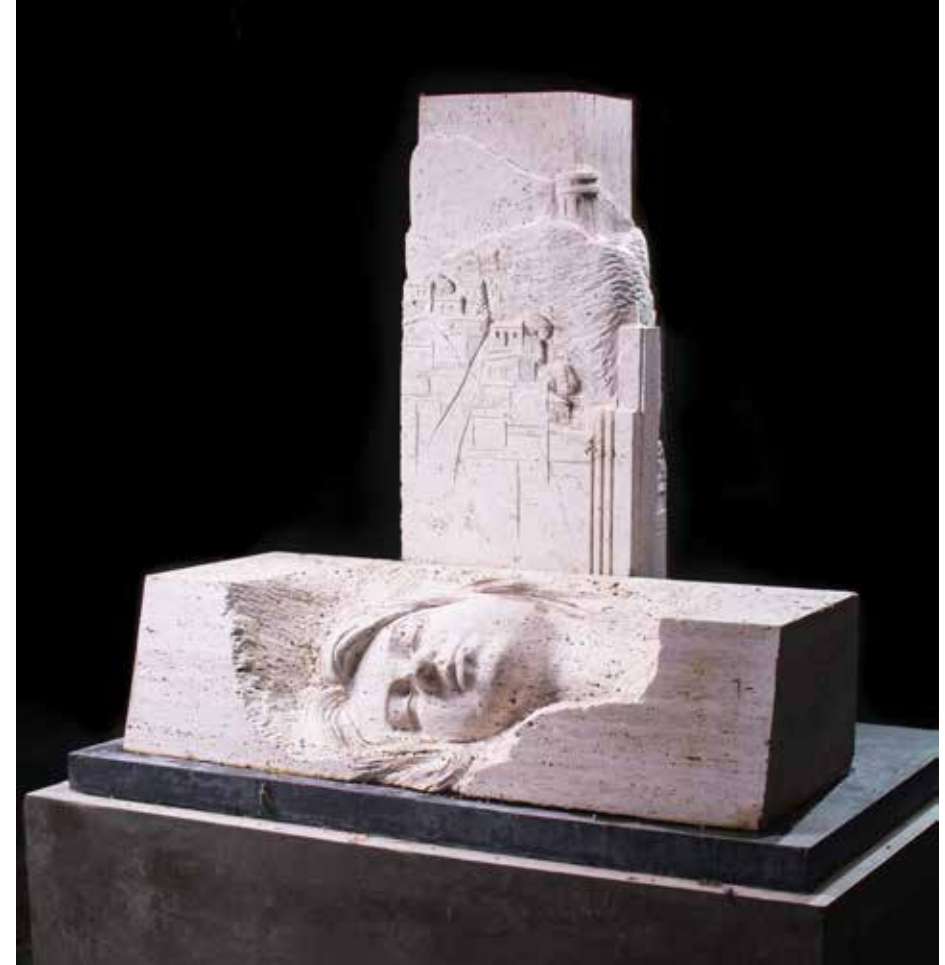


**Carlos Guevara**

### **Maternidad Consebida**

Escultura talla directa en mármol,  
estilización figurativa

Dimensiones: 34.5x8<sup>1/2</sup>x14 Pulg.  
Año 2017



**César Manzanares**

### **Bella Durmiente**

La escultura es un ensamblaje de  
piezas talladas en mármol en estilo  
figurativo

Dimensiones: 34.5x35<sup>3/4</sup>x23<sup>1/4</sup> Pulg.  
Año 2017

**Cristian Gavarrete**

**Crónicas del despojo**

Talla directa en mármol de estilo figurativo expresionista.

Dimensiones: 38.5x 9<sup>1/8</sup> x 15<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017



**Christian Vindel**

**Lilith y Adán**

Talla directa en mármol de estilo abstracto

Dimensiones: 33x 18x 13 Pulg.  
Año 2017



## Darío Rivera

### Las 2 simientes

La escultura es una talla directa en mármol y en piedra en estilo figurativo.

Dimensiones: 75x 29x 20 Pulg.  
Año 2017



## Edgar Zelaya

### El grito

La escultura es un ensamble de dos piezas talladas en mármol, dentro de una estilización que va del realismo a la abstracción.

Dimensiones: 36x 9x 16<sup>1/8</sup> Pulg.  
Año 2017

## Edwin López

### Lucha de poder

Conjunto escultórica en mármol, en la técnica de talla directa al estilo surrealista, figurativo orgánico.

Dimensiones: 49x 20<sup>1/4</sup> x 21<sup>1/8</sup> Pulg.  
Año 2017



## Franklin Toro

### Momento eterno

La escultura la constituyen tres piezas por separado, ambas dentaduras en mármol y la lengua en piedra. El conjunto está tratado de modo realista.

Dimensiones: 37x 23<sup>1/4</sup>x 154<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Gustavo Armijo

### Plan infinito

La escultura es una talla directa en piedra caliza de estilo abstracto.

Dimensiones: 25x 24<sup>2/4</sup>x 20<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Julio César Hernández

### Cara de anciano

La escultura es una talla directa en piedra caliza al estilo figurativo.

Dimensiones: 70.5 x 30<sup>2/4</sup> x 20<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017





## Kathy Munguía

### Protección de la inocencia

La escultura es una talla directa en piedra de estilo realista.

Dimensiones: 7.5x 48<sup>3/4</sup> x 24 Pulg.  
Año 2017



## Marcio Arteaga

### Torso

La escultura al estilo surrealista en mármol

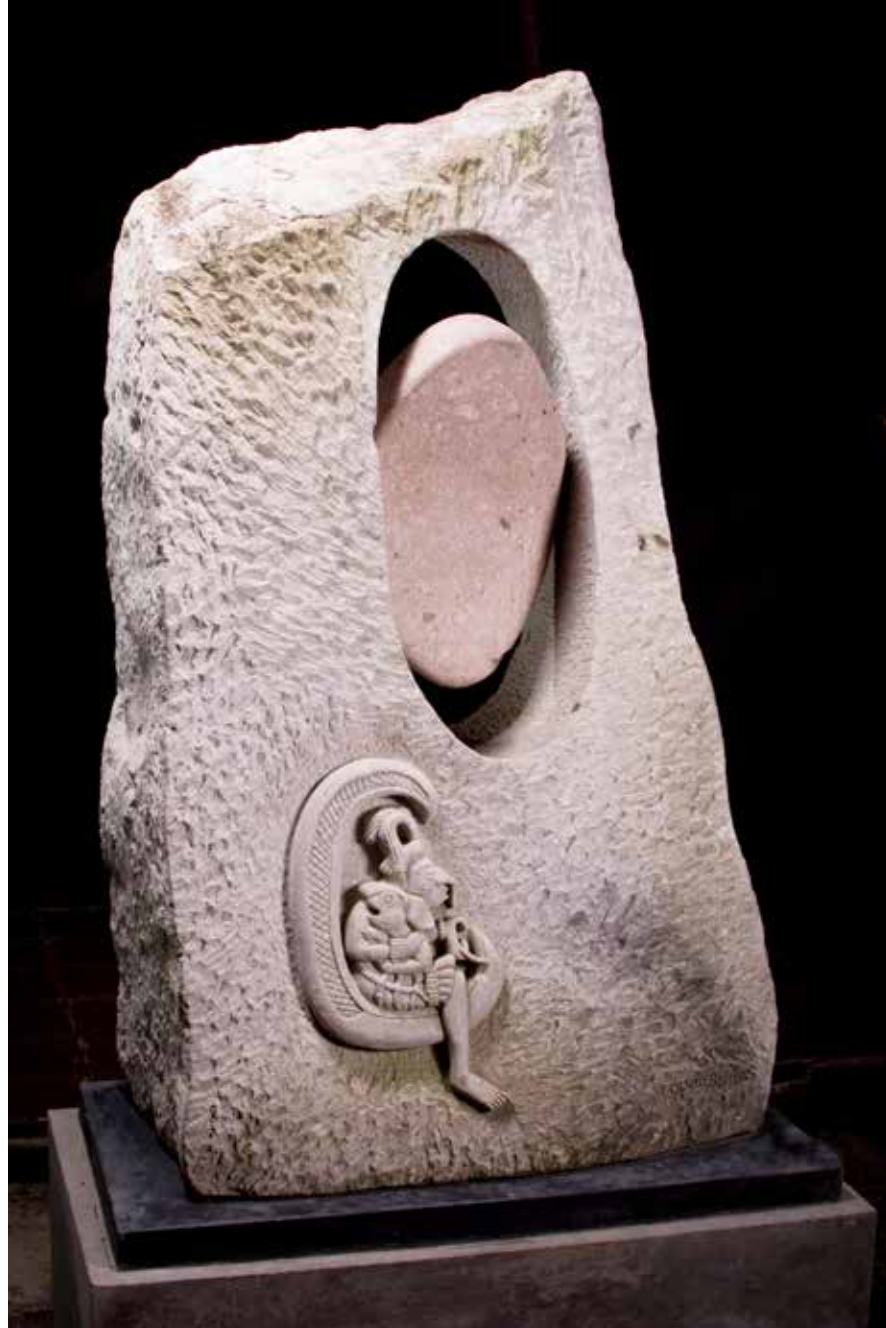
Dimensiones: 34 x 13<sup>3/4</sup> x 9 Pulg.  
Año 2017

## Marco Tulio Ramírez

### Eclipse

La escultura es una talla directa en piedra con estilística heterogénea, figurativa y abstracta.

Dimensiones: 62x 35<sup>3/4</sup> x 16<sup>3/8</sup> Pulg.  
Año 2017



## Marlon Berhard

### Enciende una luz

La escultura es una talla directa en mármol de estilo casi abstracto.

Dimensiones: 40.5x 25<sup>1/4</sup>x 10<sup>2/4</sup> pulg.  
Año 2017

## Melvin Alvarado

### La puerta de la mente

La escultura es una talla directa en piedra en estilo abstracto.

Dimensiones: 60x 45<sup>1/4</sup> x 10<sup>1/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Miguel Ángel Núñez

### Fusión

Pieza tallada en mármol.  
Realizada en un lenguaje figurativo,  
con un trazo orgánico.

Dimensiones: 2.24 mts x 1.14 mts x 8 pulg.  
Año 2017



## Óscar Hernández

### Tiempo y verbo

Es una obra compuesta de dos piezas ensambladas con barras de metal.

Dimensiones: 71<sup>2/4</sup>x 61<sup>2/4</sup> x10<sup>1/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Pastor Sabillón

### Inseparable

Escultura tallada en mármol de estilo minimalista estilizado.

Dimensiones: 38x 16x 6<sup>3/8</sup> Pulg.  
Año 2017



## Porfirio Benítez

### Sentimiento mutuo

La escultura está formada por dos piezas, el niño y el vientre, la piedra y el mármol.

Dimensiones: 14x 44<sup>1/4</sup>x 35<sup>3/4</sup> Pulg.  
Año 2017



## Scarlett Rovelaz

### Herida tangible II

La escultura es un ensamble de placas de piedra flocilizada/coralina al estilo contemporáneo.

Dimensiones: 26x 22<sup>3/4</sup>x 12<sup>5/8</sup> Pulg.  
Año 2017



## Víctor Hugo Cruz

### Anhelos

La escultura es una talla directa en mármol de estilo figurativo.

Dimensiones: 35x 13<sup>1/4</sup>x 8 Pulg.  
Año 2017







MADRID



**UCCI**  
UNIÓN DE CIUDADES  
CAPITALES IBEROAMERICANAS  
UNIÓN DE CIDADES  
CAPITAIS IBERO-AMERICANAS

## Galería Nacional de Arte - GNA

### Junta Directiva 2017 - 2018

Jorge Omar Casco Zelaya  
Guillermo Valle Marichal  
Santiago Herrera Valle  
Tania Lazarus Callejas  
Sonia Matilde Fiallos F.  
Jorge Aguilar Paredes  
David Windell Beyl

José Jorge Salgado Alvarado  
**Director Ejecutivo**

Agradecemos el apoyo incondicional a los artistas a la Junta Directiva de Fundarte, a los voluntarios y equipo de trabajo de la Galería Nacional de Arte GNA.



[www.galerianacionaldeartehonduras.org](http://www.galerianacionaldeartehonduras.org)

TEGUCIGALPA  
Bº Abajo, final del Paseo Liquidámbur  
2222-0250 | [galerianacionalarte@yahoo.es](mailto:galerianacionalarte@yahoo.es)



# Exposiciones permanentes



MADRID

